***Консультация на тему:***

***«Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста»***

Составила:

Педагог доп. образования

Кокоулина.О.В.

«Один мудрый старец сказал: «Чего там мудрить с воспитанием. Все очень просто – наполняйте душу ребенка прекрасным – и он будет воспитан»

 Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков.

Едва освоив элементарные движения, малыш тянет ручки к красивой, яркой игрушке и замирает, услышав звуки музыки. Немного повзрослев, рассматривает иллюстрации в книжке и сам пытается на бумаге карандашом создавать только ему понятную красоту. В старшем дошкольном возрасте он уже имеет собственный вкус и собственные суждения.

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Хоровое пение, народные танцы, игра на инструментах, сочинение сказок, стихов, рассказов, театральные постановки знакомят детей с произведениями искусства, шлифует исполнительские навыки, становится содержанием духовной жизни, средством художественного развития, индивидуального и коллективного творчества, самовыражения детей.

 Одним из важных условий реализации системы художественно-эстетического воспитания в дошкольном учреждении является правильная организация предметно-развивающей среды.

Каждая группа детского сада эстетически оформлена в определенном стиле, имеются театральные, музыкальные, игровые, книжные уголки, центры искусства. Для занятий музыкой имеется музыкальный зал, костюмерная с театральным реквизитом, имеются разнообразные костюмы. Эффективно используются раздевалки в групповых комнатах и коридоры: в них размещаются выставки фотографий, рисунков детей, поделок из природного материала. Созданная в детском саду предметно-развивающая среда способствует познавательному развитию, развитию интереса к миру искусства, навыков в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности, творчеству.

 Для осуществления полноценного развития и воспитания ребенка – дошкольника необходимо согласование усилий дошкольной организации и семьи, в которой он воспитывается. Несмотря на то, что ребенок проводит в детском саду большую часть времени, семья остается важнейшим социальным институтом, оказывающим решающее влияние на развитие личности дошкольника. В дни открытых дверей, родители имеют возможность не только посетить любые занятия и режимные моменты в детском саду, но и принять активное в них участие. Организация выставок – конкурсов, совместное изготовление поделок родителями и детьми ("Дары осени", «Осенний букет", «Зимние фантазии" и др.) Участие родителей в праздниках. Родительские собрания и консультации, все это помогает сделать их своими союзниками и единомышленниками в деле воспитания детей.

Основная цель педагогического коллектива ДОУ – развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его самореализации.

*«Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста»*

**Создание условий для развития художественно-эстетических способностей у детей дошкольного возраста.**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) .

Исходя из поставленной цели, процесс модернизации системы образования сопровождается переосмыслением отечественной и зарубежной образовательной теории, и практики, присвоением образованию гуманистического характера и уточнением механизмов всестороннего, гармонического развития личности. Актуальным направлением модернизации системы образования является.

Основные компетенции педагога:

обеспечение эмоционального благополучия через:

- непосредственное общение с каждым ребёнком;

- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям.

Задачи обучения в средней группе:

• Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему;

• Познакомить детей с профессиями артиста, художника, композитора;

• Познакомить с архитектурой;

• Закреплять знания о книге, книжной иллюстрации;

• Продолжать развивать интерес к изобразительной деятельности;

• Обогащать представления детей об искусстве;

• Продолжать развивать интерес к лепке;

• Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений;

• Узнавать песни по мелодии, выполнять танцевальные движения, играть на музыкальных инструментах.

Таким образом, воспитание детей средствами разных видов искусств, формирование у них художественного отношения к окружающему, потребность проявить себя в творческой деятельности могут быть эффективны при условии, если будет обеспеченно эмоциональное благополучие ребёнка, если будут разработаны содержание и методы, обеспечивающие охрану его здоровья (устранение перегрузок, переутомления, гиподинамии). Наиболее эффективными методами является включение в воспитательный и образовательный процесс игровых технологий, позволяющих максимально раскрепостить, вдохновить детей.

Основной целью дошкольного образования является целостное развитие личности, и мы выделяем следующие компоненты цели: развивающие, воспитательные, образовательные, практические.

Развивающий компонент цели предусматривает развитие психических процессов – эстетического сознания, памяти, творческого воображения; развитие интеллектуальных и познавательных способностей ребёнка; эмоциональных, творческих, художественно-эстетических качеств ребёнка.

Воспитательный компонент заключается в формировании у ребёнка художественного вкуса, эстетического сознания произведений искусства, в воспитании интереса и потребности к ручному художественному творчеству.

Образовательный компонент выражается в знакомстве с произведениями искусства (живописи, графики, скульптуре), в обучении различным видам творчества.

Практических компонент цели заключается в овладении ребёнком ручных умений работать с красками, бумагой, пластилином, клеем; в творческих умениях создавать продукты ручного творчества.

Основываясь на обще дидактических принципах дошкольной педагогики и руководствуясь личностно-гуманным подходом к обучению, были выработаны образовательные принципы для дошкольников:

•        познание и усвоение ребёнком прекрасного;

•        проявление ребёнком его истинной индивидуальности, неповторимости, присущей только ему одному;

•        своевременное и всестороннее развитие задатков и способностей.

Эти принципы соответствуют идее личностно-гуманного подхода к ребёнку в педагогическом процессе. Они определяют направленность педагогического процесса, образ деятельности педагога гуманного типа.

Изображение в рисунке, лепке, аппликации и различных композициях у младших дошкольников связаны с процессами переживания, сочувствия, эмоционального отношения к создаваемому образу. Даже для малыша важно, как отнесутся к его работе взрослые и другие дети. Для нас взрослых важно, что ребёнок как бы строит композицию, располагая детали, предметы. Внося своё понимание сюжета, места действия. Поэтому нельзя говорить, что малыш просто отображает окружающий мир, он его трансформирует, строит, используя разные способы, сочетая их между собой. В своей работе мы даём детям возможность, через различные игровые технологии, без назидательного элемента, проявить свои способности, реализовать творческие замыслы, воспитываем эстетический, художественный вкус. Для детей всегда должны быть в наличии хорошие и качественные художественные материалы (бумага разного формата, плотности, оттенка, краска гуашь, акварель, глина, пластилин, цветные карандаши, кисти, цветные мелки), обеспечивающие развитие творческой деятельности дошкольников.

Одним из условий проявления творчества в художественно-эстетической деятельности я вижу организацию интересной содержательной жизни детей в условиях детского сада:

•        организация повседневных наблюдений за явлениями окружающего мира;

•        общение с искусством;

•        материальное обеспечение;

•        учёт индивидуальных особенностей ребёнка;

•        бережное отношение к процессу и результату детской деятельности;

•        организация атмосферы творчества;

•        мотивация заданий.

 Итак, основой художественно-эстетического воспитания и развития ребёнка средствами творческой деятельности являются, по моему мнению,

•        личностная позиция ребёнка, желание самовыражения;

•        развитие способностей к творческой деятельности;

•        создание художественного образа (личностное отношение ребёнка, эмоциональный отклик, самоутверждение, выбор и предпочтение средств выразительности (живописных, графических, пластических, декоративно-прикладных);

•        взаимосвязь разных способов и самостоятельный их выбор детьми;

•        изменение структуры педагогического процесса, методов педагогического руководства, использование игровых технологий. Это изменение предполагает роль педагога в качестве помощника, соучастника творчества. Совместная деятельность взрослого и ребёнка на данном этапе работы уже принимает характер сотворчества, которое на каждом возрастном этапе несёт свою функцию. В младшем возрасте роль сотворчества более активная, нежели в старших возрастах, где воспитатель принимает роль советчика и партнёра. Но на всех этапах личностная позиция ребёнка остаётся главной, ведущей, и мы воспитатели должны принимать её во внимание.

В ходе наблюдений за изобразительной деятельностью детей в детском саду можно сделать вывод, что снижение интереса и мотивации к творчеству имеют несколько причин:

1.      Отсутствие у детей необходимых знаний, умений и технических навыков в рисовании и ограничение ребенка в цвете, форме, линии;

2.      Шаблонность и однообразие в изображении и замысле рисунка;

3.      Недостаточно знаний об окружающем мире;

4.      Боязнь педагогов предоставлять детям разнообразный материал для рисования;

5.      Навязывание ребенку определенных штампов и стереотипов (трава только зеленая, дом, только такой формы).

В чём же особенности игр в процессе художественно-эстетического развития дошкольников…. Деятельность ребёнка может быть названа художественной, художественно-эстетической, если она непосредственно связана с различными видами искусств. К разновидностям художественной игры мы относим: театрализованные игры, музыкальные игры, игры, связанные с изобразительной деятельностью, художественно-словесным творчеством. Все эти игры могут выступать и как самостоятельные, и в тесных взаимосвязях. В данном случае речь идёт о художественно-эстетическом развитии дошкольников и его важнейших составляющих – музыкальной, изобразительной и конструктивно-модельной деятельности. Особая роль здесь обусловлена приоритетом в дошкольном детстве тех видов деятельности, в которых она реализуется. Разнообразное и методически правильное развёртывание этих видов деятельности в процессе общения детей со сверстниками и взрослыми помогает нам поспособствовать максимально личностному обогащению каждого ребёнка В работе с детьми мы опираемся на разнообразные виды изобразительной деятельности: рисование (традиционное и нетрадиционное), лепка, конструирование, аппликация. Изобразительная деятельность чаще всего связана с творческой ролевой игрой, с возможностью привнести в деятельность различные новые методики, технологии, с возможностью вызвать интерес детей и к другим видам деятельность при проведении комплексных, интегрированных занятий

Анализ различных видов деятельности детей на занятии подтверждает, что иллюстрированный материал, использование литературных произведений, различные игры, совместная деятельность для общего результата помогает ребёнку обогатить свой мир, раскрепоститься, почувствовать себя значимым, творцом. Взрослый в данном возрасте может активно участвовать в играх детей, в драматизации, ролевых играх, развлечениях, выполняя роль ведущего, зрителя, режиссёра или исполнителя. Это является накопительной базой для дальнейших игр, когда дети сами будут учиться играть, творить, искать новые формы передачи своих замыслов. Сейчас дети небезразличны к тому, видит ли воспитатель, чем они заняты, замечает ли их игру. Они очень чутки к реакции взрослого, и, если он поддерживает, одобряет их действия, то активность с каждым разом возрастает.

 Занятия ручного творчества предполагает не просто овладение ребёнком технической стороны творчества, но и осознание ребёнком его деятельности. А каждый вид деятельности формирует свой тип отношений к действительности: так познавательная – детерминирует гностическое отношение к миру; преобразовательная – порождает творческое отношение к предметной среде и людям; ценностно-ориентационная – направляет сознание ребёнка к уважению гуманистических основ жизни в структуре эмоционально-ценностных отношений.

 Творческая же деятельность, объединяющая все перечисленные виды деятельности, формирует эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру, развивает воображение. Эстетический мотив возвышается над гностической, этической и органической мотивацией поведения как изначальный стимул освоения подобных отношений и одновременно как их результат, реализованный в продуктах художественно-творческой деятельности.

 В художественно-эстетическом развитии дошкольников, как мы выяснили, нужны все виды деятельности, а особенно игровая, являющаяся ведущей. Творческая деятельность в дошкольном возрасте является устойчивым увлечением не только для особо одарённых, но и почти для всех детей, развивая у них воображение, эстетические чувства, творческие способности. Комплекс дидактических средств художественно-эстетического воспитания и развития предполагает учёт принципа комплексности в использовании всех возможных средств художественно-эстетического воспитания и планирования педагогической системы раздела.

**Методика проведения дидактических игр в декоративном рисовании.**

В соответствии с задачами по декоративному искусству дидактические игры распределяются на группы:

-Дидактические игры, направленные на ознакомление дошкольников с русскими народными промыслами.

-Игры, направленные на развитие воображения (воссоздающее и творческое).

-Дидактические игры, направленные на развитие ручной умелости.

-Игры, развивающие чувство ритма, умение составлять ритмическую композицию.

-Дидактические игры, помогающие сформировать представления о симметрии (центральной, осевой).

-Дидактические игры, помогающие различать стилизованные и реалистические изображения.

В процессе этих игр, ребёнок познаёт вариативность создания образа, зависимость конечного результата от способов и приёмов, которые были использованы. У детей формируются творческие задатки личности. Дидактическая игра может быть включена в любое занятие. Это позволяет повысить интерес детей к занятию и активизировать их деятельность.

Для того чтобы заниматься изобразительной деятельностью детям было интересно, чтобы их лица излучали радость, а глаза сверкали от восторга, воспитатели уделяют особое внимание организации работы с детьми на занятии.

Для создания эстетической предметной и игровой среды в групповых комнатах мы организовали центры «Искусства», «Конструирования», «Игры», «Театра». Например, в «Центре искусства» размещены материалы для ознакомления детей с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства (живописью, графикой, скульптурой, архитектурой, предметами народных промыслов). Также, в центре «Искусства» находятся материалы и оборудование, необходимые для рисования (как для традиционного, так и для нетрадиционного), лепки, аппликации, ручного труд.

Таким образом, в дошкольном возрасте зарождаются ростки творчества, которые проявляются в развитии способности к созданию замысла и его реализации, в умении комбинировать свои знания, представления, в искренней передаче мыслей, чувств, переживаний. Однако для развития художественно-творческих способностей у детей необходимо их соответствующее обучение, в процессе которого они овладевают способами образного выражения и изображения своих замыслов в слове, пении, рисунке, танце, драматизации. Обучение побуждает ребенка к сознательным художественным проявлениям, вызывает положительные эмоции, развивает способности.

Ведущее место в осуществлении художественно-эстетического развития детей принадлежит детскому саду. Но велика и роль семьи. Только при единстве воздействий детского сада и семьи возможно полноценное осуществление задач эстетического воспитания.

Обеспечение программы обучения творчеству программно-дидактическим материалом, создание эмоционально-комфортной атмосферы, внедрение новых инновационных игровых технологий является средством художественно-эстетического воспитания и развития дошкольников. Опытные педагоги, зная это, способны посредством творчества воспитать подлинные эстетические качества личности: вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное. Реализуя полноценное эстетическое воспитание и развитие ребёнка, воспитатель обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.



**«Детский дизайн как нетрадиционная форма организации работы по развитию творческих способностей детей»**

***Воспитатель : Кокоулина.О.В.***

Проблема развития детского творчества является одной из актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Введение этой деятельности в образовательный процесс обусловлено возросшими культурными потребностями людей в современном мире и возможностями детей. Реализация этого направления требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интегрированного типа. Эта деятельность нова и мало изучена, но она обладает несомненным развивающим потенциалом для всех сфер личности.

Актуальность проблемы определяется тем, что закрепление шаблонов в творчестве ребенка представляет для него большую опасность. Необходимо разрушать застывшие шаблоны и вводить новые виды деятельности, способствующие стимулированию собственного творчества у детей. Детский дизайн дает широкий простор детскому творчеству, развитие которого в свою очередь является согласно Федеральным Государственным Образовательным Стандартам центральной задачей образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

В детском дизайне заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно – эстетического и образно – пространственного восприятия окружающего мира у детей.

Раскрытие личности ребенка, его индивидуальности, развитие его творческого потенциала, свободного, без нажима со стороны взрослого, основанного на самовыражении ребенка, его саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве, с использованием только гуманных методов и приемов, без запретов и категоричных обращений, ведь именно на это направлен детский дизайн.

Работая с детьми необходимо развивать природные задатки. Важно научить детей видеть и понимать красоту окружающего мира, знакомить с произведениями искусства, а затем творить что – то новое, интересное.

Основными задачами моей работы является:

1.Объединение имеющихся ресурсов группы в центре художественно - продуктивной активности.

2.Обучение детей различным элементам дизайн - деятельности.

3.Развивитие у детей воображения, кругозора, интеллекта, рационально – логического мышления, умения видеть необычное в обычных предметах, художественно-творческих способностей детей.

4. Формирование практических умений (развитие руки, глазомера и т. д).

5. Приобщение к дизайн – творчеству семьи воспитанников.

Работа, проводимая мною по формированию творческих способностей детей средствами детского дизайна, строится в трех направлениях: с детьми, родителями и педагогами.

Совместную дизайн-деятельность я провожу в форме « Дизайн студии». Разработан перспективный план работы на основе Общеобразовательной программы детского сада, программы «Конструирование и ручной труд» Л.В. Куцаковой, рекомендациями И.А.Лыковой «Художественный труд в детском саду», «Экопластика в детском творчестве» и  в соответствии с методическими рекомендациями по организации детской дизайн - деятельности Г.Н Пантелеева и Л.А.Лялиной.

Для успешной работы с детьми в группе созданы благоприятные условия для развития интереса детей и самореализации их и в различных видах творческой деятельности.

В уголке изобразительного творчества сосредоточен весь необходимый материал для организации детского дизайна: различные виды бумаги и картона, ткани, природный материал, различный бросовый материал. Наполнение уголка ведется вместе с детьми. Некоторые материалы размещены в открытых коробках и полимерных баночках, что – то в закрытых (с разными крышками – вращающимися, захлопывающимися, с липучками и т.д.). Это дает возможность решить сопутствующие задачи: развитие мелкой моторики рук, ориентировки в пространстве.

Работа с детьми строится с учетом как общедидактических принципов (систематичности, последовательности, доступности, активности, развивающего и воспитывающего обучения), так и современных подходов к обучению (комплексный подход к решению задач, интеграция содержания разных областей знаний и деятельностей, личностно-ориентированное взаимодействие педагога с детьми).

В студии «Веселые ладошки» проводятся занятия четырех типов:

1. Информационные занятия - на таких занятиях основной источник получения информации – взрослый. Информационные занятия проводятся с целью ознакомления детей с различными видами искусства; познавательные занятия-практикумы, где дети усваивают новую информацию в процессе практической работы с различными материалами под руководством воспитателя.
2. Занятия-эксперименты, на которых дети имеют возможность в рамках одного занятия получить представления о свойствах и качествах материалов, обобщенных способов действий. Занятия такого типа организуются в целях выявления особенностей и возможностей материалов, выявление обобщённых способов действий до решения творческих задач.
3. Самостоятельное детское экспериментирование познавательного характера и формирование обобщённых способов создания продуктов побуждают детей «встраивать» присвоенные ранее способы в новые смысловые контексты;
4. Творческие занятия предусматривают совершенствование дошкольниками уже имеющихся ручных умений и навыков, преобразование   накопленных знаний при решении творческой задачи в процессе проектирования, которые подразделяются на 2 вида: дизайн-рукоделие, предполагающие изготовление плоскостных и объёмных изделий выполненных детьми на одном занятии; дизайн-проект - выполняется ребёнком индивидуально, в сотворчестве со взрослым или группой детей под руководством педагога в течение продолжительного времени.

На занятиях дети могут сами решать, участвовать им в общей работе или нет. При организации дизайн - деятельности в форме творческой мастерской практикую свободное размещение детей за общим столом, их общение с другими детьми по ходу работы, перемещение по мере необходимости. Непременным условием организации занятий по детскому дизайну является атмосфера творчества.

Дети с большим удовольствием экспериментируют, соединяют различные материалы. В итоге получаются настоящие детские шедевры. Работы детей украшают интерьер группы, детского сада, дома. Ребята с удовольствием рассматривают работы, делятся впечатлениями. Гордятся результатом своей работы, уважительно относятся к работам сверстников.

Чтобы разбудить творческую активность каждого ребенка необходимо мотивировать предстоящую деятельность. Ребенок должен понимать зачем, для чего или кого он выполняет работу. Так, в нашей студии появляются сказочные герои и герои мультфильмов, мы получаем открытки, телеграммы, посылки. Есть у нас и определенные традиции. Мы с удовольствием поздравляем детей с праздниками и дарим подарки, выполненные детьми.

В организацию работы по детскому дизайну активно включились и родители воспитанников. В рамках взаимодействия с семьей организуется работа по педагогическому просвещению родителей и формированию у них дизайнерских знаний и умений: консультации «Дизайн в семье», «Портфель поделок», «Наши руки не   для скуки», видео - ролики «Где водятся волшебники…», «Творческая мастерская», презентации  «Оригами», «Квиллинг», «Народные игрушки», « Что нам осень принесла», «Мастерская Деда Мороза».

Воспитанники и их родители – активные  участники и призёры  конкурсов  и выставок  детского художественного творчества Муниципального и Всероссийского уровней.

Интересная и многогранная работа по внедрению детского дизайна в практику проводится среди педагогов. Открытые просмотры занятий, консультации, просмотр презентаций, посещение выставок помогают педагогам не только получить интересную информацию, но и получить практические навыки.

Потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей – постоянно возрастает по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий нашей жизни. Эту потребность можно реализовать через занятия дизайном именно в дошкольном возрасте.

**Литература**

1. Конышева Н.М. Дизайнерское образование в начальной школе// Начальная школа. -2006. - № 5. - С. 26-30.

2. Конышева Н.М. Программа по трудовому обучению для 1-4 классов начальной школы: Художественный труд (основы дизайнобразования)// Начальная школа. - 1998. - № 10. - С. 20-31.

3. Кузнецова О.В. Ознакомление с техникой дизайна как одно из условий развития творчества дошкольников

4. Куцакова Л. А. «Конструирование и ручной труд в детском саду: программа, конспекты занятий. ФГОС ДО»/ТЦ «Сфера», 2016

5Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду»/ИД «Цветной мир»,2010

6.Пантелеев Г. Детский дизайн. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006. – 192 с., ил.

7. Пантелеев Г. Детский дизайн// Дошкольное воспитание. - 2006. - № 5. - С. 26-30.

8. Пантелеев Г.О детском дизайне// Дошкольное воспитание. - 1997. - № 11. - С. 55-60.

9.Парамонова Т. Лоскутный стиль// Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2006. - № 3. – С. 34-36.

10. Ярыгина А. Графический дизайн// Дошкольное воспитание. – 2005. - № 2. – С. 35-41.

11. Ярыгина А. Дети и дизайн: фитодизайн, флористика, аранжировки из природных материалов// 10. 11.Ярыгина А. Дети и графическая сценография// Дошкольное воспитание. - 2005. - № 11. - С. 24-30.

***КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ДОМАШНИЕ ЗАНЯТИЯ***

***ПО РИСОВАНИЮ И ЛЕПКЕ***

Любая деятельность детей, а художественная особенно, требует соответствующей организации предметно-развивающей среды.

Для домашних занятий рисованием и лепкой важно правильно подобрать необходимый изобразительный материал и создать специально оборудованный уголок творчества.

В первую очередь необходимо купить разнообразный художественный материал: хорошую бумагу разного формата, гуашь, кисти, простые и цветные карандаши, восковые и пастельные мелки, фломастеры. Все материалы должны быть безопасными для ребенка.

Прежде всего потребуется **бумага**– из альбома для рисования и листы большого формата (ватман или оставшиеся после ремонта рулоны обоев). На такой бумаге ребенку удобно рисовать и карандашами и красками, она не промокает и не коробится, как тонкая бумага или тетрадные листы. Кроме того, большой формат позволяет ребенку не ограничивать движения руки.

Позаботьтесь о форме листа бумаги. Это может быть квадрат, прямоугольник, круг или вырезанные силуэты каких-либо предметов (посуды, одежды, головных уборов). Купите цветную бумагу или затонируйте часть альбомных листов. Запас необходим, чтобы можно было заменить неудачно начатую работу или вовремя предложить второй лист.

Первая краска, с которой знакомится ребенок, **гуашь.** Она выпускается в пластиковых баночках по 6 или 12 цветов. Это удобно, так как ребенок сам сможет выбрать нужный цвет. Для начала достаточно четырех-шести цветов, а затем можно дать ребенку весь набор красок. Гуашь – это кроющая, непрозрачная краска, поэтому при работе с ней можно накладывать один цвет на другой. Если краска густая, можно развести ее водой до консистенции сметаны.

Покупая в магазине **кисти**, обратите внимание на номер. Для рисования гуашью подойдут толстые кисти, плоские или круглые (№ 18 – 20). Лучше выбрать специальные кисти – круглые, с длинным ворсом и толстой конусообразной скругленной ручкой.

Не забудьте о банке с водой для промывания кистей, льняных тряпочках для удаления лишней влаги с них, а также о подставке, которая позволит не пачкать рисунок и стол, если ребенок решил отложить рисование.

Наиболее распространенным изобразительным материалом являются **цветные карандаши.**В коробке может быть 6, 12 или 24 штуки. Ребенку лучше всего рисовать мягкими цветными или графитными (простыми) карандашами (М, 2М, 3М). Толстые карандаши (диаметром 8 – 12 мм) удобнее брать в руки и удерживать. Они всегда должны быть хорошо отточены. Приучайте ребенка складывать их в коробку или ставить в специальный стакан для рисования.

Для рисования ребенку можно давать и **пастель**– короткие палочки матовых цветов. В коробке обычно 24 штуки или чуть больше. Это удобный для рисования материал. Только обращаться с ними надо аккуратно – мелки ломкие, хрупкие, требуют осторожности в работе. Краем мела можно нарисовать тонкую линию, а боковой поверхностью – закрасить большие плоскости листа. Цвета пастельных мелков легко смешиваются друг с другом прямо на бумаге. Рисунок получается ярким и

живописным. Недостаток мелков в том, что они пачкают, легко облетают. Хранят пастельные работы в папке, переложив их тонкой бумагой.

Более практичны восковые мелки и карандаши. Мелки – это короткие восковые палочки, карандаши – тоньше и длиннее. Ими легко и мягко рисовать, получается широкая фактурная линия. В руке их держат так же, как обычные карандаши.

Для рисования ребенок часто использует **фломастеры**. Рисовать ими легко, на бумаге остаются яркие цветные изображения. Но именно это их свойство не позволяет получать смешанные цвета. После рисования фломастеры надо обязательно закрыть колпачками, иначе они быстро высохнут.

**Пластилин**– наиболее распространенный пластический материал. Он хорош тем, что не требует специальной обработки перед лепкой, имеет широкую цветовую гамму. Пластилин выпускают в баночках или коробках по 6, 12 кусочков. Для передачи выразительности образа можно пользоваться стекой – специальной палочкой с заостренным концом и широким основанием. Обычно она продается в комплекте с пластилином. На занятиях по лепке можно использовать скалки для раскатывания пластилина, а также трафареты – формочки для выдавливания разных фигур.

**Как правильно подготовить рабочее место.**

Комната должна иметь хорошее естественное освещение. Если его недостаточно, используйте дополнительное искусственное освещение. Помните: свет должен падать с левой стороны, чтобы не затенять рабочую поверхность. Подберите мебель, соответствующую росту ребенка. Постелите на стол клеенку, наденьте на ребенка специальный халат или фартук. Посадите за стол так, чтобы ему было удобно, приучайте его сидеть прямо, не слишком наклоняясь над столом.

**Как оформить детские рисунки.**

Из белой плотной бумаги вырежьте рамку так, чтобы она была чуть меньше рисунка, наложите ее на рисунок. Такая рамка называется паспарту. Можно аккуратно обрезанный рисунок наклеить на плотный, больший по размеру лист бумаги, цвет подберите сами, чтобы он гармонично сочетался с рисунком. Повесьте картину так, чтобы ребенок мог в любое время подойти и рассмотреть ее. Кроме того, постарайтесь выделить отдельную полку или ящик в столе для хранения папки с рисунками.

**Для занятий лепкой** хорошо иметь специальные пластиковые прямоугольники размером 15 на 20 или 20 на 30 см. Сначала предложите ребенку немного пластилина, он с интересом будет его рассматривать, трогать, мять, отщипывать кусочки. Покажите, как можно раскатать кусочек и получить "колбаску", а соединив ее концы – "баранку". Из другого кусочка можно скатать шарик, мячик, а если его сплющить, получится "пряник", "блинчик", "печенье".

Выделите специальное место для работ по лепке, чтобы ребенок мог сам расставлять вылепленные фигурки или составлять вместе с вами простые композиции: "курочка пьет воду из блюдца", "неваляшки водят хоровод", "снеговики ждут детей". Хорошо, если ребенок будет играть с ними, как с игрушками. Когда у вас наберется достаточное количество рисунков и вылепленных предметов узнаваемых форм, можно организовать выставку, на которую пригласить всех домашних. Ребенку будет приятно – ведь это его первая выставка!

***«Как правильно оценивать детские рисунки»***

Рассматривая детский рисунок, мы не произвольно оцениваем его, отражая свое отношение через слово, жест, эмоции. Чтобы не обидеть малыша, не оттолкнуть его от себя, при рассматривании и оценке работы необходимо:

* Обсуждать с ребенком его рисунок, а не его самого, не
* его личность;
* Оценивать нужно достижения ребенка относительно
* его личных возможностей с учетом индивидуальных особенностей, а не в сравнении с другими детьми;
* Выделять и оценивать: его общее настроение, сюжет,
* смысловую и эмоциональную трактовку, композиционное решение свободу владения изобразительным языком;
* Поддержать, поощрять самостоятельность
* рисования, активность авторской позиции в отношении к изображённому, искренность эмоциональных переживаний в творчестве, чуткость к природе изобразительных материалов и возможностям инструментов, изобретательность в поиске приемов изображения и способов выражения образов и настроений;
* Важно определять и учитывать меру чужого влияния
* на рисунок, снижающего уровень творческого поиска, нужно помнить, что такие виды рисования, как срисовывание с образца, калькирование с оригинала, закрашивание готовых контурных картинок не способствуют творческому и художественному развитию ребенка, а приводят к механическому воспроизведению чужих решений.

Советы родителям.

«Развиваем художественное творчество у дошкольников» «Доизобразительный период»

 ***«Развиваем художественное творчество***

***у дошкольников»***

′′Истоки способностей и дарований детей на кончиках их пальцев, образно

говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.

Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки,

тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение,

необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие

руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка.

**Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее**

**ребенок′′.**

**В. А. Сухомлинский.**

«До изобразительного периода»

Так уж сложилось в языке, что искусство (живопись, графика, скульптура) называется «изобразительным» и область художественного

творчества в педагогических программах для детей также называется

«изобразительной» деятельностью. А вот период художественных опытов

самых маленьких художников специалисты назвали «до изобразительным»,

поскольку изображать малыши еще ничего не могут.

Основным «художественным» занятием в этом возрасте являются

«игры с художественными материалами». Эта деятельность

природосообразна с возможностями малыша и сутью творчества. Ребенок

познает все, что его окружает в первую очередь чувственно. Запахи, краски, звуки удивляют, завораживают и заполняют его сознание. Если маленький

ребенок чувствует –значит знает. И он открывает для себя не только мир и

красоту этого мира, но и свои собственные возможности, видит следы

собственной деятельности. А вот какими способами он будет это делать, во

многом зависит от окружающих его взрослых.

Художественная деятельность неотделима в раннем возрасте от

познавательной. Исследуя разнообразными способами материалы, малыш

знакомится с их свойствами и качествами. Это очень полезное занятие для

будущего художника! Через такие незатейливые манипуляторное игры кроха

постепенно переходит к использованию художественных материалов по

назначению.

Доизобразительный период –это период «каракулей», «марания», который, начинаясь в возрасте 1,5 —2 лет, длится вплоть да 3 –3, 5 лет. Этот этап продолжителен и неоднороден. Некоторые авторы делят его, в свою очередь на более мелкие стадии:

•подражание движениям взрослых;

• разглядывание «каракулей»;

• рисование линий;

• повторяющиеся «каракули»;

• орнамент (овладение первичной формой);

• появление изображения.

Однако двухлетний малыш делает к этому времени ряд открытий:

1. Он уже замечает, что у бумаги есть края, и кроха, учитывая эти

границы, начинает контролировать свое игровое поведение на листе бумаги.

2. «Каракули», которые получаются у малыша, уже могут носить

название.

3. Некоторые формы на рисунках изображаются уже вполне сознательно.

Но самое главное –ваш малыш способен воспринимать то, что изображает взрослый.

Особенно ценно, если это происходит на глазах у ребенка. Ваши художественные способности на данном этапе развития ребенка не так уж важны. Гораздо важнее ваш эмоциональный настрой.

Рисуйте «с выражением».

Рисуйте для своих детей и вместе с ними. Рисуйте, конструируйте,

лепите, клейте вместе с детьми, но не вместо них! В любой, даже очень

сложной работе, всегда должно найтись место для собственного творчества

малыша.

***Предлагаю вашему вниманию несколько заданий***

**Задание 1.** Игры с цветами и их оттенками.

Соберите коллекцию разных по форме, размеру и цвету пуговиц.

Попросите малыша помочь вам разложить их по цветовым оттенкам.

Воспользуйтесь для этого разными цветными коробочками.

Например, в красную коробочку нужно положить розовые, малиновые,

вишневые, алые пуговицы. То есть те, в которых присутствует красный цвет.

При этом сообщайте ребенку название цвета.

**Задание 2.** Тренируем пальчики —рисуем линии.

Обозначенные на бумаге линиями извилистые дорожки ведут от одной

картинки к другой. Задача малыша —провести линию точно по дорожке от

одного конца до другого. Игровые задачи при этом могут быть самыми

разными. Например, помоги ежику добраться до грибочка, довести малыша

до его мамы и т.д. Такие задания бывают в детских книжках или детских

журналах, но интереснее будет, если такие задания вы сделаете сами.

**Задание 3**. Живопись и графика.

Покажите ребенку рыбок, например, на фотографиях. Расскажите о них

что-нибудь интересное. Покажите малышу руками, как поднимаются и

о пускаются морские волны, где плавают рыбки. Пусть он вместе с вами это

повторит —это раскрепощает мышцы рук перед работой.

Теперь можно создать свой подводный мир. Смочите лист водой. Вода

в море бывает разного цвета: синяя, зеленая, фиолетовая, голубая. В ней

могут отражаться желтые и розовые лучи солнца, подниматься белая пена,

поэтому выбор краски ребенком может быть произвольным. Покажите

вашему ребенку, как рисовать длинную волнистую линию. Помогите ему

заполнить краской весь лист бумаги —ведь море очень большое и очень

глубокое. Теперь можно запускать рыбок. Их силуэты можно нарисовать на

цветной бумаге и вырезать. Помогите малышу! Сам он не справится. Затем

дайте ему возможность «выпустить» рыбок в воду. Чтобы рыбкам было

весело и уютно, можно вырезать водоросли из зеленой бумаги разных

оттенков.

***Развитие изобразительной деятельности детей***

 ***в семье***

Как заинтересовать ребенка изобразительной деятельностью?

Создавайте вместе с малышом «шедевры» с помощью красок,

пластилина и бумаги, играя. Результатом таких игр будут не только

навыки и умения, но и хорошее настроение всей семьи. Предлагаю

родителям использовать во время занятий изобразительным искусством традиционные и

нетрадиционные материалы. Используйте краски, цветные карандаши,

фломастеры и мелки. Среди нетрадиционных материалов можно применить

такие неожиданные вещи, как ниточки и тушь, пальчики и ладошки вашего

малыша, кусочки картофеля, покрытые краской (для печати) и даже

мыльные пузыри из цветного мыльного раствора.

Нужны ли детям книжки –раскраски? Да, такие книжки нужны. Раскрашивая готовую картинку, ребёнок учится различать и называть цвета и аккуратно заполнять цветом форму, не выходя за край рисунка. Основными материалами для раскрашивания должны быть фломастеры и цветные карандаши, причём последние использовать предпочтительнее.

Карандаш обладает значительной твердостью и позволяет ребенку получить навык аккуратной штриховки, регулируя яркость с помощью изменения нажима. Такие занятия готовят руку малыша к письму.

Занятия по изобразительной деятельности, которые регулярно

проводятся в детском саду, являются основой для приобретения ребёнком

художественного опыта. Родители должны помогать обогащать этот опыт

новыми художественными впечатлениями, создавать в семье благоприятные

условия для развития у ребёнка самостоятельности, проявление творчества.

Родителям необходимо порекомендовать следить за впечатлениями

получаемыми ребёнком дома, стремиться развивать наблюдательность за

окружающим: изменения окраски листьев деревьев, цвета неба, красивый

цветок по дороге домой, разноцветная бабочка, маленький пушистый

котѐнок, замечать причудливые формы растительного мира. Для многих

малышей любимым занятием является просмотр мультфильмов, детских передач по телевизору. Они быстро запоминают персонажей и с нетерпением ждут с ними встречи, часто спрашивая родителей, скоро ли можно будет смотреть телевизор. Главное в таком случае не ограничиваться только просмотром, а поощрять стремление ребёнка,

рассказать об увиденном, желание понять и осмыслить происходящее.

Необходимо акцентировать внимание на создание условий для

изобразительной деятельности, что бы малыш мог дома рисовать, лепить,

конструировать.

Родителям необходимо бережно относиться к рисункам, лепке, что бы

ребѐнок увидел ваше отношение, как к чему-то ценному, нужному. Хорошо

если взрослые помогают ребѐнку в процессе изобразительной деятельности,

если имеет место быть «сотворчество», а не предоставление самому себе.

Следует напомнить, что ребѐнку не достаточно лишь дать лист бумаги,

карандаш и кусок пластилина. Надо помочь найти замысел и развивать его.

Это можно легко делать? отслеживая задания проводимые в детском саду. Их

повтор окажет благотворное влияние на развитие у детей изобразительных

умений и закрепления необходимых навыков.

Изобразительная деятельность в условиях семьи включает в себя

рисование карандашами, красками, фломастерами, лепка из пластилина,

аппликация из форм, заранее вырезанными взрослыми.

Первые занятия с детьми раннего возраста по изобразительной

деятельности в семье надо начинать с рисования цветными карандашами.

Взрослым необходимо обратить внимание на то, как ребѐнок держит

карандаш. Когда малыш научится держать карандаш и им пользоваться,

можно предложить фломастеры, краски. Нередко можно наблюдать, как любят дети рисовать мелками на асфальте. Для ребѐнка необычно и увлекательно создавать рисунку не на листе бумаги, а на сером асфальте. Можно так же предложить рисовать палочкой на земле, на снегу.

Большое воспитательное значение имеют совместные действия

взрослых и детей. Так, к новогоднему празднику можно самим смастерить

игрушки на ѐлку и вместе с мамой их повесить, тем самым дать возможность

полюбоваться результатами своего труда.

Для занятий изобразительной деятельностью у ребѐнка должно быть

определѐнное место. Необходимо обращать внимание на то, что бы ребѐнок

правильно сидел, не горбился.

Увлекательным материалом для развития изобразительных умений

детей могут служить книжки -раскраски. Дети учатся приѐмам раскрашивания предметов круглой формы, прямоугольной, овальной;

приѐмам дорисовывания изображений; знакомятся с предметами разной величины; запоминают цвета.

Родители должны помогать малышам в этих занятиях, следить что бы

не выходил за пределы контура; во время закрашивания менять направление

штрихов:

слева направо, сверху вниз, наискось и т.д. Не следует закрашивать

все картинки, можно ограничиться одной, двумя, иначе этот процесс будет

утомительным.

Необходимо приучать ребѐнка бережно относится к книжкам -

раскраскам. Когда все картинки буду раскрашены, желательно их рассмотреть ещѐ раз, полюбоваться старание малыша, похвалить за

проделанную работу.

Рисование-одно из любимых занятий дошкольников. Детское

рисование включает в себе большие возможности для развития ребѐнка.

Начиная обучать малыша рисованию, родителям не лишним будет

узнать несколько важных правил.

☺ Рисовать лучше днѐм, так как рисовать при вечернем освещении

нежелательно. Продолжительность не более 20-30 минут.

☺ Для того чтобы дети не уставали, не успевали соскучиться и

утомиться, не затягивайте время занятия, но никогда не обрывайте его, дайте

ребѐнку возможность закончить начатое.

☺ Обязательно позаботьтесь об удобстве рабочего места. Выделите

ребѐнку отдельный столик, застелите его клеѐнкой, наденьте на малыша

фартук.

☺ Ребѐнок должен иметь максимальную свободу для проявления

творчества: у ребѐнка не должно быть недостатка в цветных карандашах,

фломастерах, бумаге и других изобразительных средств.

☺ Для рисования лучше давать отдельные листы бумаги. Желательно,

чтобы она была не глянцевой, а пористой, слегка шероховатой.

☺ Чтобы не случилось во время рисования, не ругайте ребѐнка. И вообще, лучше не начинать рисование в плохом настроении, так можно

отбить у ребѐнка желание творить.

☺ Если ребѐнок нечаянно разлил краску на бумагу, устройте соревнования: кто сумеет больше увидеть фантастических животных в

бесформенной кляксе или кто сумеет придумать по этому поводу самую

интересную сказку, историю.

☺ Ни в коем случае не вмешивайтесь в детское творчество слишком

часто и не ждите немедленных результатов. Оказывайте ребѐнку всяческую

поддержку и как можно чаще хвалите его за усердие, не оставляйте без

внимания ни одной его работы.

☺ Родители ни в коем случае не должны критиковать детские

рисунки, поскольку дети любят заниматься тем, что у них получается. А если

ребѐнок будет постоянно слушать поучения, то вскоре он просто

разочаруется в своих способностях и вовсе забросит рисование.

☺ Научите детей рисовать аккуратно и убирать за собой после того,

как работа закончится.

☺ Относитесь бережно к детскому творчеству. Постарайтесь сделать

так, чтобы детские рисунки не отправлялись в корзину, а были предметом

гордости ребѐнка, собирались и хранились, дарились и показывались

близким и друзьям.

В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает

разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он

создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное:

создавая изображение, ребенок приобретает различные знания;

уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе

работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их

характерные особенности и детали, овладевать изобразительными

навыками и умениями, учится осознано их использовать.

Источники:

Топалова Е.П. "Художники с пеленок"

Сакулина Н.П. "Рисование в дошкольном детстве"

Комарова Т.С. "Детское художественное творчество

***Консультация для педагогов:***

 ***«Как рисуют одарённые правша и левша»***

***Подготовила: воспитатель Кокоулина.О.В.***

Одарённый правша начинает работу от какой-то части единого целого, а

затем строго, логически выстраивает связи между объектами, анализируя их,

создаёт свою композицию. У него всё взаимосвязано от начала до

завершения работы.

Левша работает по-другому. Его настолько захватывает предложенная тема,

что он едва успевает угнаться за своими мыслями, переводя их в конкретные

зрительные образы. Он раскидывает на листе свои персонажи сначала без

видимой связи. Но, что самое интересное и важное, ребёнок по завершении

работы создаёт целостную картину и находит едва уловимые связи между

объектами, объединяя их единым смыслом.

Делая работу в цвете, правша опирается на приобретённые ранее знания по

цветоведению, а если их не хватает, то вспоминает, используя свой

жизненный опыт, или спрашивая у педагога. Работая в цвете, правша думает,

куда положить тот или иной цвет, повинуясь законам цветоведения. Он

постоянно анализирует взаимодействие цветовых оттенков, вспоминая свой

опыт наблюдения цвета в жизни.

Левша действует и творит чувствами, а не умом. Работает по наитию,

используя соё воображение. Погружаясь глубоко в свой внутренний мир,

практически находясь в бессознательном состоянии, он активно и динамично

кладёт один мазок за другим, что-то бормоча себе под нос. И, что самое

главное, повинуясь своим чувствам и интуиции, левша настолько грамотно,

необыкновенно красиво и профессионально заливает работу цветом, что

просто диву даёшься (показ детских рисунков).

Ещё один интересный момент из наблюдений: одарённый правша всегда

знает, как нарисовать, но иногда затрудняется, что нарисовать. А левша

наоборот: на каждую предложенную тему у него создаётся в голове, а потом

на листе большое количество персонажей, но все они выполняются

обобщённо, без мельчайших деталей. (показ детских рисунков)

Правша работает более аккуратно с цветом. Его мазки ложатся точно по

контуру предмета и внутри его. Левша в экстазе вылезает за контуры

предмета порой не видя их. Где были нарисованы какие-то мелкие детальки,

там получается большое общее пятно. (показ детских рисунков)

В завершении работы на листе у правшей всё очень тщательно выверено,

дотошно прорисовано, поэтому на заключительном этапе работу приходится

обобщать.

У левшей всё наоборот. Много красивых цветовых пятен, все они

гармонируют между собой, но всё настолько обобщено, что в этой работе

ребёнку дается совет – чуть конкретизировать главный персонаж,

прорабатывая мелкие детали.

Предметные образы в работе у правши более похожи на реальные, чем у

левши. Левша может придумать необыкновенные фантазийные образы, не

имеющие с реальностью никакой связи. Правша воображает и сочиняет не

менее интересные образы, но строит их учётом реальных объектов. По

мнению художников, пластичность образов, линий и цветовых пятен –

необходимый компонент в построении композиции. Левше пластика удаётся

без всякого труда, он работает интуитивно. Работы левшей полны движений,

динамичны, богаты разнообразием линий. Работы правшей более статичны, в

них нет такого порыва действий и движений.

Те качества, о которых говорилось ранее и которые присущи левше, очень

важны в изобразительном искусстве. Это и цветовое решение, и композиция,

и пластика.

Творческая изобразительная работа определяется художниками по

следующим критериям: нестандартность, своеобразность, оригинальность

манеры исполнения, романтизм, образность, преобладание субъективно

насыщенных эмоций, богатство цветоощущения. Главными являются три

компонента: колорит, пластика, и композиция.

Колорит. Интересное, даже неожиданное цветовое решение работы. Это и

темпераментное, эмоциональное настроение, и богатство сближенных

пастельных оттенков. Творчество там, где цвет звучит и поёт, эмоционально

воздействуя на зрителя.

Пластика. Интересно переданы движения, жесты, мимика. В работе не

должно быть статики. Интересна динамичность передачи цвета, линий,

формы.

Композиция. Ребёнок, не обладая багажом знаний о законах построения

композиций, интуитивно её выстраивает. Малыш настолько погружается в

свою работу, что в момент рисования представляет с ней одно целое.

Почувствовав себя в замысле произведения, ребёнок ни на что происходящее

рядом не отвлекается, окружение для него в этот момент перестаёт

существовать. В таком состоянии, как бы живя в своей работе, ребёнок

чувствует, что, где и как проложить линией и цветом. Очутившись «внутри

работы» он творит на уровне чувств и эмоций.

И если правшу в чём-то приходится учить, чтобы сделать творческий

продукт, то левша от природы наделён важными для художника качествами:

образностью мышления, богатством воображения, целостностью восприятия,

эмоциональностью, чувствительностью и внушаемостью. Поэтом у левши в

изобразительном искусстве – потенциал его развития, это новые имена,

способные заявить о себе во всём мире.

Индивидуальные занятия с одарёнными детьми носят психотерапевтический

развивающий характер. Педагог на индивидуальных занятиях создаёт

условия для развития и реализации потенциальных способностей одарённых

детей. В первую очередь – это создание творческой атмосферы, в которой

происходит саморазвитие свободной и активной личности. На

индивидуальных занятиях одарённые дети получают дополнительные, более

глубокие сведения изобразительной грамоты, а самое главное – приобретают

возможность не органического творчества, в которое вкладывают свои

нетрадиционные замыслы. На групповых занятиях они имеют возможность

показать свои творческие способности. Делая работу очень быстро,

одарённые дети по своему желанию создают две работы или одну, в

оставшееся время помогают другим детям или просто отдыхают. Главное –

это задания творческого характера, требующее самостоятельного поиска.

Маленький ребёнок говорит руками, не обладая пока возможностью

выразить в полной мере свои чувства и ощущения словесно. Речью ребёнка

становится рисунок, умения творить на листе. Поэтому очень важно

предоставить ребёнку свободу действий и богатый выбор изобразительных

средств. (показ слайдов)

При работе с одарёнными детьми одна из задач педагога – установить

доверительные отношения с родителями. Чем теснее взаимосвязь педагога с

родителями, тем больше успехов у ребёнка. Каждый его успех в творчестве и

в личностном плане доводится до сведения родителей, благодаря чему

ребёнок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него

очень важно.

Литература:

1. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. М., 1989

2. Грановская Р.М., Крижанская Ю.С. Творчество и преодоление

стереотипов. СПб., 1994

3. Копытин И.А. Основы арт-терапии. СПб., 1999

4. Макарьев И. Если ваш ребёнок – левша. СПб., 1995

5. Практикум по арт-терапии / Под.ред. А.И.Копытина. СПб., 2000

***О чём думает ребёнок, когда рисует? О чём думаем мы, когда видим рисунок ребёнка? Зачем ребёнок рисует, нужно ли ему помогать при этом или не надо мешать?***

Ребёнок рисует не только то, что видит, но и то, что знает о вещах. Его ещё незрелой нервно-мышечной координации недостаточно для объяснения своей манеры рисования и тех форм и характеристик, которые он придаёт предметам. В своих рисунках дети изображают фантастические элементы, которые выражают их уровень видения больших проблем человека, а следовательно, их отношений с собой, семьёй и окружающим миром.

Ребёнок выделяет из действительности только то, что кажется достойным внимания и помогает ему объяснить самому себе, что происходит вокруг него, пренебрегая остальными деталями. Он преувеличивает аллегорическое значение тех явлений, которые ему кажутся важными, а для взрослых не представляет никакого интереса, и не обращает внимания на вещи, значимые для взрослого.

Со временем ребёнок начинает выражать в рисунках боле развитый взгляд на окружающий мир и отказывается от первоначального способа изображения внешнего мира, придавая ему всё большее правдоподобие, точность и реальность. Поэтому родителям и воспитателям полезно научиться «читать» рисунки детей и оценивать их, чтобы понимать процессы развития личности ребёнка, его отношения с семьёй и внешним миром.

Как в игре вообще, так и в рисовании действует один и тот же принцип: ребёнок для самовыражения пробует себя и совершенствует свои способности. В рисовании он находит удовольствие, но прежде всего рисование стимулирует его к обогащению познаний о мире.

Занимаясь с ребёнком рисованием, следует соблюдать следующие ***основные правила:***

1. Ребёнок должен иметь максимальную свободу для проявления инициативы и необходимое для этого физическое и психическое пространство.

2. У ребёнка не должно быть недостатка в цветных карандашах, фломастерах и бумаге.

3. Сюжет рисунка не должен подвергаться критике, наоборот, время от времени надо стимулировать занятия ребёнка рисованием.

4. Рисунки, отобранные самим ребёнком, нужно повесить где-нибудь в удобном месте в квартире и попросить ребёнка объяснить их.

5. Нужно предлагать рисовать всё, о чём ребёнок любит говорить, и беседовать с ним обо всём, что он любит рисовать.

***Возрастные закономерности развития процесса рисования***

¨ *В два года* малыш начинает рисовать каракули, границы листа не учитываются им. Речь идёт о простых движениях руки, соответствующих степени развития его психомоторного контроля и мыслительных функций. Пройдёт ещё шесть месяцев, пока он начнёт соблюдать границы листа бумаги.

¨ *В три года* ребёнок уже в состоянии по просьбе взрослых рисовать каракули в центре листа. В этом возрасте он может даже провести одну линию через нарисованный объект, он может также почувствовать очарование письма, которое пока ещё совсем не отличает от каракулей. Письмо ребёнка проходит путь от простого начертания горизонтальных линий на бумаге до длинных волнообразных, напоминающих ему письмо взрослых.

¨ Вскоре *после трёх лет* дети начинают пробовать свои силы в графическом изображении фигуры человека. В это время они пользуются несколькими  основными штрихами, с помощью которых могут изобразить какого-нибудь человека: маму, папу или другого члена семьи. Рисунок фигуры выполняется ребёнком по одной и той же схеме: большая круглая голова, большие глаза, волосы спадают вниз прямыми лучами и отходят от черепа, как от солнца лучи, руки приделаны к голове, кисти рук не определены, пальцы располагаются веером на конце руки или вдоль неё.

*До четырёх лет*не следует придавать серьёзного значения слишком увеличенным или уменьшенным размерам нарисованных предметов, человеческих фигур и т.д., их завершённости и расположению на листе бумаги. У ребёнка внимание ещё рассеяно, и он проявляет интерес к тому, что завладевает его вниманием в данный момент. Он может бросить рисовать предмет, потому что внимание переключается на другой предмет, или может наложить рисунок одного предмета на рисунок другого, смешав каракули и забыв, какой предмет нарисован первым.

¨ Только *после четырёх лет* ребёнок начинает рисовать человеческую фигуру в полный рост, а на лице фигуры появляются рот и глаза, обозначенные простыми штрихами карандаша. Ещё некоторое время после появления на рисунке фигуры в полный рост руки будут отходить от ног или от головы.

Правильное расположение конечностей наблюдается сначала на фигурах, нарисованных в профиль, позже в анфас. По мнению французского психолога Моне, причиной является то, что ребёнок продолжает «ошибаться» по привычке, хотя уже умеет рисовать лучше. Он правильно выполняет рисунок в профиль только потому, что более сложный вид головы в профиль для него – новое движение, которое лишено предыдущей «ошибки». Действительно, рисунок головы в профиль появляется во вторую очередь (причём сначала появляется рисунок животных в профиль, а затем уже людей). *Почти всегда голова оказывается повёрнутой влево.* В дальнейшем ребёнок всегда предпочитает профиль при изображении как животных, так и людей.

¨ В возрасте *около пяти лет* ребёнок наконец довольно чётко передаёт на рисунке части тела человека: голову, шею, туловище, руки, ноги, кисти рук и ступни.

Шея, кисти рук и ступни появляются на рисунке последними. Руки теперь отходят от туловища, на лице на своих местах изображаются глаза, рот, нос, уши (появляются последними), волосы. Фигура может быть одета в зависимости от пола, хотя одежда вырисовывается пока приблизительно.

¨ Типичной ошибкой ребёнка *в возрасте до шести лет* является отсутствие контроля за деталями. Поражающие воображение детали рисунка увеличиваются и повторяются с поразительной настойчивостью. Ребёнок увеличивает количество и размеры деталей, чтобы лучше их различать и постоянно исправлять, выражая таким образом своё восхищение ими.

Следует помнить, что ребёнок рисует предметы, исходя из своего понимания важности одних и бесполезности других. Для него критерием, определяющим полезность, является выполняемая предметом функция, и только полезные предметы и объекты, с точки зрения ребёнка, представляют интерес. Таким образом, пренебрежение частями тела на рисунке обусловлено тем, какое значение ребёнок придаёт им в зависимости от ситуации.

Часто происходит так, что ребёнок принимается за рисование, имея одну идею в голове, а заканчивает его с другой идеей, не узнавая потом то, что нарисовал.

¨ У ребёнка *шести лет*в рисунке фигура приобретает более определённые формы благодаря возросшему мастерству, контролю над своими движениями и лучшей ориентировке в отношениях с окружающим миром. Помимо большого количества деталей, изображаемых на рисунке, появляется способность передавать расположение рук и поворот головы.

***Роль цвета в рисунках детей***

Когда ребёнок ещё маленький, в выборе цвета он руководствуется исключительно своими ещё незрелыми эмоциями, а впоследствии выбор цвета ограничен недостаточным владением техникой рисования.

В стимулировании ребёнка к рисованию именно цвет является благодатным материалом. Экспериментируя с ним, ребёнок развивает художественное восприятие мира.

Нужно поощрять детей использовать в рисунках большое количество различных красок, дарить им наборы карандашей всех цветов, причём делать это надо с самого раннего возраста. С детьми нужно беседовать о разнице между красным и зелёным яблоком, говорить о сочетании цвета с предметом, который ребёнок собирается нарисовать, о том, какой цвет лучше подобрать, говорить о сочетании цветов.

Для совершенствования хроматического вкуса ребёнка можно использовать следующие способы:

1. Попросить ребёнка рассказать, с какими чувствами ассоциируются цвета его рисунков. Когда ребёнок раскрашивает рисунок, можно спросить у него, какой у нарисованного предмета запах, горячий он или холодный, прозрачный или непрозрачный, с чем его ещё можно сравнить.

2. Отметить соответствие между ответом ребёнка и цветом нарисованного предмета, а затем дать ему противоположное задание: нарисовать прозрачный (или блестящий, или холодный, или душистый и т. д.) предмет.

3. Проверить устойчивость соответствия цветов: как часто, например, *гладкие* предметы окрашиваются в жёлтый цвет, *шероховатые*– в зелёный, *душистые* – в розовый, *холодны*е – в голубой, *горячие*– в красный и т.д..

Таким образом:

- с одной стороны, становится понятно, с какими чувствами ребёнка ассоциируется тот или иной цвет;

- с другой стороны, можно научить его лучше узнавать и наблюдать цвет, учитывать своё душевное состояние в зависимости от наблюдаемого цвета.

При развитии творческого потенциала ребёнка следует помнить, что ребёнок – *субъект* творчества. Нужно учитывать, что никто, кроме ребёнка, не даст «верного» решения стоящей перед ним творческой задачи (например, если ребёнок ищет сочетание цветов, выражающее определённое чувство, он решает по-настоящему художественную задачу). Создавая и сравнивая свои работы, дети задумываются о том, что радость и грусть бывают разными, что сами они – разные люди и должны учиться понимать друг друга, в том числе и через рисунки.

*Галанов, А. С., Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству*

*[Текст] / А. С. Галанов, С.Н. Корнилова, С. Л. Куликова. –*

*М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 80 с. (Серия «Вместе с детьми»*