

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района
**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение -
детский сад компенсирующего вида № 342**

620146, г. Екатеринбург, ул. Московская, д. 216 А, тел.:(343) 267-25-00, e-mail: det-sad342@yandex.ru

**Мастер-класс для воспитателей
«Нетрадиционное рисование как средство развития мелкой моторики»**

Подготовила: Воспитатель ВКК
Титова Е.В.

Мастер-класс для воспитателей

«Нетрадиционное рисование как средство развития мелкой моторики»

Цель:

Знакомство педагогов с методами развития мелкой моторики рук детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

1. Познакомить педагогов с нетрадиционными техниками рисования.
2. Повысить педагогическую компетенцию в области развития мелкой моторики рук детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования.
3. Способствовать внедрению в практику работы педагогов нетрадиционных техник рисования, направленных на развитие мелкой моторики рук дошкольников.

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А. Сухомлинский.

Что же понимают под термином «мелкая моторика»?

Мелкая моторика – совокупность скоординированных действий нервной системы, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

Часто для понятия «**мелкая моторика**» используется такой термин как «**ловкость**».

Зачем нужно развивать мелкую моторику?

Регулярные упражнения улучшают мышление, повышают внимание, развивают речь, координация, воображение, наблюдательность, зрительную и двигательную память.

От степени развития моторики руки зависит уровень подготовки руки дошкольника к письму, а значит и степень успеваемости обучения ребёнка в начальной школе.

Умение работать пальчиками приходит малышам не сразу, поэтому задача педагогов и родителей превратить обучение в увлекательную игру. И для этого существуют множество различных способов. Я вам расскажу об одном из них – это **нетрадиционное рисование**.

Нетрадиционные техники рисования очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Что такое нетрадиционное рисование? (ответы)

Правильно! Это рисование чем угодно и как угодно, т.е. использование различных материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются традиционными.

Дети очень любят рисовать нетрадиционными способами потому, что работы получаются очень интересные и яркие. Они позволяют, отойдя от предметного изображения выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах.

Существует много техник **нетрадиционного рисования (более 200)**, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Предлагаю вам принять участие в практической части, снять усталость, поднять настроение, самооценку. И каждый из вас сегодня почувствует себя настоящим художником.

Сегодня хочу вас познакомить с необычной интересной и оригинальной техникой нетрадиционного **рисования – это рисование солью**.

Соль – это материал доступный, простой в использовании, экологически безопасный, а главное, способный максимально разбудить фантазию ребёнка. Сколько сладких мгновений может испытать маленький художник, рассыпая **соль** для создания своего шедевра! **Рисование солью** наряду с развитием художественно-творческой активности детей, их фантазии совершенствует мелкую моторику рук, стимулирует развитие речи, даёт колоссальный арт - терапевтический эффект.

1. Рисование солью (не окрашенная) и гуашью:

Так как рисунок **солью** получается более тяжелым, лучше **рисовать на картоне (белого цвета) или можно использовать ватман:**

Простым карандашом наносим изображение на картон (даже можно обвести маркером, т. к. при засыпании **солью** рисунок может быть не виден)

На поверхность рисунка наносим кисточкой клей ПВА;

Сверху аккуратно посыпаем **солью** (*лишнюю соль убираем с помощью сухой кисточки*);

Даем немного времени, чтобы **соль подсохла на рисунке**;

Гуашью раскрашиваем поочередно все детали рисунка (*краску лучше набирать погуще, чтобы сильно не растекалась*);

Черным цветом **прорисовываем** контур рисунка и мелкие детали;

Готовую работу можно покрыть лаком.

2. Рисование цветной солью (окрашенная гуашью)

Окраска соли:

- для начала разведем гуашь с небольшим количеством воды (*должна получиться консистенция сметаны*);

- насыпаем **соль** в целофановый мешочек;

- ложечкой добавляем разведенную гуашь;
- завязываем узелок и тщательно перемешиваем, пока не окрасится вся **соль**;
- окрашенная **соль получается влажной**, её нужно подсушить, чтобы она стала рассыпчатой:

сушить можно в духовке (нагреваем духовку до температуры 100 градусов и на 30-60 минут ставим туда емкости с **солью**, в микроволновой печи (5-10 минут при максимальной температуре, можно оставить сушить в открытом мешочке при комнатной температуре на 5 - 10 часов;

Получаются сухие окрашенные комочки соли. Комочки (в мешочке) можно или раскатать скалкой, или размять руками.

Рисование окрашенной солью :

Простым карандашом наносим изображение на картон, здесь мы четко **прорисовываем все детали**, (даже можно обвести жирным черным маркером);

Начинаем **рисовать окрашенной солью** с внутренних деталей, (т. к. будет удобнее убирать лишнюю **соль**);

На поверхность рисунка наносим кисточкой клей ПВА;

Сверху аккуратно посыпаем **солью нужного цвета** (лишнюю **соль** убираем с помощью сухой кисти);

И так постепенно заполняем все детали нужным вам цветом;

Чтобы **соль меньше осыпалась**, можно покрыть уже готовую работу лаком.

3. Рисование солью (не окрашенной) по мокрой акварели:

Таким способом хорошо создавать фактуры в акварельных рисунках.

Обильно прокрашиваем лист, на влажную поверхность сыпем **соль - чуть - чуть**, отдельными кристалликами. Много соли в одно место лучше не сыпать, так как она при высыхании кристаллизуется, и от бумаги ее потом не отдерешь. Но если соли не много, то после высыхания она легко смахивается. Средне - крупная **соль** при высыхании оставляет снежинки на синем.

На зелёном фоне получится полупрозрачная листва, на фиолетовом - звездное небо. Мелкая **соль** - экстрасохнет довольно таки крепко. И если сыпать много можно добавить фактуры дороги, камня, создать галактику.

Мы попробовали все эти способы. Результаты были очень интересными, иногда даже неожиданными, мы и экспериментировали, и фантазировали. Я думаю, что у нас получилось: мы освоили технику **рисования солью**.

Давайте попробуем и мы с вами выполнить работу цветной **солью**!

3. Заключительная часть. Рефлексия.

«Творческая палитра эмоций и настроения».

На макет палитры необходимо поместить цветовые обозначения ваших эмоций и настроения, полученных на сегодняшнем мероприятии:

- «Меня удивило, всё для меня ново, буду использовать» (красный цвет).

- «Было интересно, очень полезно» (жёлтый цвет).
- «Познавательно, частично знакомо» (зелёный цвет).
- «Знакомо всё, иногда применяю» (синий цвет). — «Знакомо всё, не узнала ничего нового» (синий цвет).

Итог

Подводя итоги, хочется отметить, что в **дошкольном возрасте рисование** является не самоцелью, а средством познания окружающего мира. Рисуя, ребёнок **развивает определённые способности**: зрительную оценку форм, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета. **Развиваются также специальные умения и навыки: зрительно-моторная координация, мелкая моторика**, свободное владение кистью руки. Кроме того, занятия по **рисованию** доставляют детям радость, создают положительный настрой.

На этом наш **мастер-класс окончен!** Спасибо за внимание!