



***Театральная студия  
«Сказка»***

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –  
детский сад компенсирующего вида № 342  
620146 г. Екатеринбург, ул. Московская, 216А  
mail: det-sad342@yandex.ru  
Телефон/факс 267-25-00

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 28.08.2020г.

УТВЕРЖДЕНО  
МБДОУ – детский сад  
компенсирующего вида № 342  
Заведующий /А.И.Саушкина/  
Приказ № 18-О от «28» августа 2020г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральная студия «Сказка»**

**Возраст обучающихся – 4-7 лет**

**Срок реализации – 3 года**

г. Екатеринбург  
2020

## Содержание

<b>I. Целевой раздел</b> дополнительной программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации дополнительной программы	3
1.1.2. Принципы и подходы реализации дополнительной программы	4
1.1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации дополнительной программы	5
1.2. Планируемые результаты освоения дополнительной программы	8
<b>II. Содержательный раздел</b> дополнительной программы	9
2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации дополнительной программы	9
2.2. Учебный план	11
2.3. Учебно-тематический план	11
2.4. Учебный календарный график	13
2.5. Рабочая программа театральной студии «Теремок»	14
2.6. Оценочные материалы	21
<b>III. Организационный раздел</b> дополнительной программы	24
3.1. Описание материально-технического обеспечения дополнительной программы	24
3.2. Описание обеспечения методическими материалами и средствами обучения и воспитания по реализации дополнительной программы	24
3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды для реализации дополнительной программы	25
<b>Приложение 1. Примеры образовательной деятельности</b>	27

## I. Целевой раздел дополнительной программы

### 1.1. Пояснительная записка

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театр.

В игре ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности (внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой речи, мимики) т.е. умения держать себя в обществе.

Театральные игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя более раскованно, свободно, естественно.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она — неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театрализация — это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности — пением, движением под музыку, слушанием и т.д. - необходимость систематизировать ее в едином педагогическом процессе очевидна.

Дополнительная программа театральной студии «Теремок» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, интересе к психологическим особенностям периодов детского развития.

В программе определены ценностно-целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкально-театральной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром театрального искусства в условиях детского сада. Особое внимание уделено развитию воображения, эмоционально-чувственной, художественно-эстетической сферы дошкольников.

Дополнительная программа «Теремок» разработана в соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 ст.75 (Дополнительное образование детей и взрослых).

#### 1.1.1. Цели и задачи реализации дополнительной программы

**Цель программы:** развитие сценического творчества ребенка средствами театрализованных игр и театральных представлений, а также формирование речевого этикета и развитие умения общаться.

**Задачи программы:**

- обогащение и активизация словаря;
- формирование грамматического строя речи;
- формирование связной речи (диалогической и монологической);
- воспитание культуры общения;
- развитие художественного вкуса, фантазии, воображения; «чувства» пространства; творческой активности и инициативы.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- поэтапное освоение детьми различных видов театрального творчества;
- развитие навыков коллективных действий, взаимодействия;
- развитие эмоциональности, интеллектуальности ребенка средствами детского театра;
- воспитание эстетического вкуса, театральной культуры.

Направленность целей, задач и содержание дополнительного образования не повторяют задачи образовательных областей развития, определенные Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года № 1155).

Во время реализации программы большинство занятий строится в игровой форме, которая соответствует особенностям дошкольников и облегчает необходимость многократного повторения упражнений.

### **1.1.2. Принципы и подходы реализации дополнительной программы**

#### **Основные принципы программы:**

1. Принцип психологической комфортности (создание для ребенка ситуации успеха);
2. Принцип доступности и наглядности;
3. Принцип последовательности и систематичности обучения и воспитания;
4. Принцип положительной оценки деятельности детей;
5. Принцип партнерства и сотрудничества;
6. Принцип развивающего характера обучения;
7. Принцип креативности (максимальная ориентация на творческое начало, приобретение ребенком собственного опыта творческой деятельности);
8. Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка;
9. Принцип вариативности - возможность самостоятельного выбора вариантов решения задачи;
10. Принцип минимакса - учет индивидуальных особенностей детей и обеспечение каждому продвижения вперед своим темпом.

Дополнительная программа основывается на следующих научно обоснованных подходах:

1. Культурно-исторический подход к развитию человека определяет ряд принципиальных положений программы (необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребёнка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.). Он также предполагает определение целей программы и путей их достижения с учётом современной социокультурной среды, в том числе особенностей российского общества и основных тенденций его развития.

2. Центральной категорией деятельностного подхода является категория деятельности, предполагающая активное взаимодействие ребёнка с окружающей его действительностью, направленное на её познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя действительность на доступном для него уровне, ребёнок проявляется как субъект не только определённой деятельности, но и собственного развития. Любая человеческая деятельность включает в себя ряд структурных компонентов: мотив, цель, действия, продукт, результат. Выпадение хотя бы



одного из них размывает понятие деятельности. Поэтому образовательный процесс должен быть построен таким образом, чтобы каждый ребёнок не просто осуществлял видимую, операциональную сторону деятельности, но был при этом активно-положительно мотивирован на достижение цели, добивался ожидаемого результата.

3. Любая ценная, с точки зрения взрослого человека, деятельность не будет иметь развивающий эффект, если она не имеет для ребёнка личностного смысла. Личностный подход в широком значении предполагает отношение к каждому ребёнку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть. Практические выходы личностного подхода: приоритетное формирование базиса личности ребёнка; мотивация всего образовательного процесса: ребёнок не сундучок, в который можно переложить имеющиеся у взрослого знания и опыт. Он усваивает образовательный материал только тогда, когда тот для него из объективного (существующего независимо от человека) становится субъективным (лично значимым); утверждение в образовательном процессе субъект-субъектных (партнёрских) отношений между взрослыми и детьми.

4. Культурологический подход ориентирует образование на формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей.

5. Общенаучный системный подход позволяет рассматривать программу как систему, в которой все элементы взаимосвязаны. Один из главных признаков этой системы - её открытость.

6. Одним из главных принципов реализации программы является адекватность возрасту. В соответствии с указанным принципом ведущими видами деятельности детей являются в дошкольном - игра. Формами реализации программы, адекватными возрасту детей, могут быть в дошкольном возрасте экспериментирование, проектирование, коллекционирование, беседы, наблюдения, решение проблемных ситуаций и др. Вышеназванные формы работы и виды деятельности детей не предполагают обязательного проведения традиционных занятий, построенных в логике учебной модели организации образовательного процесса. Содержание программы в полном объёме может быть реализовано в совместной деятельности педагогов и детей, а также через организацию самостоятельной деятельности детей.

### **1.1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации дополнительной программы**

#### *Порядок построения образовательного процесса с учетом преобладающего у ребенка типа темперамента*

**Холерик.** Быстрый темп, полярная активность, эмоциональность в представлении результата. Педагог чередует виды деятельности. Разумно сочетает поощрения и наказания, отрицательные оценки дает «с глаза на глаз». Держит в поле зрения в течение всего дня. Четко организует занятия, планирует индивидуальные дополнительные задания. Для выполнения задания четко определяет временные промежутки и дисциплинарные требования. Использует пошаговый контроль. Работу стимулирует указанием на ошибки. Подбирает игры, которые укрепляют процессы торможения и не приводят к перевозбуждению нервной системы.

**Сангвиник.** Быстрый темп, высокая активность, эмоциональность в процессе работы и представления ее результата. Легко справляется с одновременным выполнением нескольких заданий. Педагогом могут быть публично отмечены недостатки, сделаны замечания. Быстро включается в работу в любой части занятия. Для выполнения задания педагог уточняет временные промежутки и дисциплинарные требования. Использует пошаговый контроль. Стимулирует результат за счет оценки. Вырабатывает устойчивые интересы. Учит терпению, упорству, тому, что любое дело надо доводить до конца.

**Флегматик.** Спокойный темп работы, невыраженная активность, эмоциональность. Педагог исключает одновременное выполнение нескольких заданий. Может длительное

время работать над конкретным заданием. Требуется время на подготовку к ответу. Педагог создает настрой на работу. Работоспособность высокая в середине и в конце занятия. Педагог не торопит и ограничивает во времени. Допустимо снижение объема знаний. Педагог обучает самостоятельному оцениванию своей работы по заданным критериям и рациональному использованию времени при выполнении задания. Подбирает игры, где требуется быстрота движений, точность, ловкость.

Меланхолик. Медленный темп, слабая активность, сверхчувствительность к воздействиям окружающей среды, зависимость от социального статуса в коллективе. Приказы замедляют его деятельность. Возможна монотонная работа по шаблону, алгоритму в течение небольшого промежутка времени. Трудно переключается на новые виды деятельности. Педагог при устных ответах подбадривает, создает ситуации успеха. К концу какой-либо деятельности работоспособность снижается. Нуждается в щадящем режиме, доброжелательном отдыхе. Педагог осуществляет подбадривающий контроль, т.е. в первую очередь оценивает успехи, поощряет старательность, неудачи отмечает деликатно.

*Порядок построения образовательного процесса с учетом особенностей социально-эмоциональной сферы детей*

Агрессивность. Учить безопасному выходу агрессии (эмоциональный катарсис, когда ребёнку разрешают бить подушки или мягкие игрушки). Развивать коммуникативные навыки и игровую деятельность. Формировать способность видеть и понимать других.

Тревожность. Обеспечивать реальный успех ребенка в какой-либо деятельности (рисование, игра, помощь по дому и др.). Меньше ругать и больше хвалить, причем не сравнивать его с другими, а только с ним самим, оценивать улучшение его собственных результатов (сегодня нарисовал лучше, чем вчера; быстрее убрал игрушки и т.д.). Использовать щадящий оценочный режим в той области, в которой успехи ребенка невелики. Например, если он медленно одевается, не нужно постоянно фиксировать на этом его внимание. Однако, если появился хотя бы малейший успех, обязательно нужно его отметить. Предпочитать теплые эмоциональные отношения, доверительный контакт со взрослыми.

Застенчивость. В работе с такими детьми необходимо отталкиваться от их интересов, проявлять участие и доброжелательность. Им тоже полезно выговориться, а потом включиться в группу сверстников со схожими интересами.

Не надо лишней раз демонстрировать собственное беспокойство и мнительность. Не стоит навязывать ребёнку то, что он не в состоянии выполнить, часто именно невыполнимые требования. Не нужна и излишняя принципиальность и непримиримость в оценках и суждениях. Чаще подавать пример уверенного, контактного поведения. Постоянно укреплять у ребёнка уверенность в себе, в собственных силах. Важно учить соответствующим социальным навыкам, укреплять, стимулировать их чувство собственного достоинства. Необходима помощь в признании своих достоинств. Полезно, например, составить список их положительных качеств и способностей. Исключительно важна похвала. Доказывать ребёнку, что взрослые о нем высокого мнения. Привлекать к выполнению различных поручений, связанных с общением. Создавать ситуации, в которых застенчивому ребёнку пришлось бы вступать в контакт с «чужими» взрослыми.

Гиперактивность. Хвалить его в каждом случае, когда он этого заслужил, подчеркивать успехи. Избегать повторения слов «нет» и «нельзя». Говорить сдержанно, спокойно, мягко. Давать ребёнку только одно задание на определенный отрезок времени, чтобы он мог его завершить. Для подкрепления устных инструкций использовать зрительную стимуляцию. Поощрять ребенка за все виды деятельности, требующие концентрации внимания (например, работа с кубиками, раскрашивание, чтение). Поддерживать четкий распорядок дня. Во время игр ограничивать ребенка лишь одним партнером. Оберегать ребенка от утомления. Давать ребёнку возможность расходовать

избыточную энергию. Полезна ежедневная физическая активность на свежем воздухе - длительные прогулки, бег, спортивные занятия.

*Порядок построения образовательного процесса с учетом особенностей познавательной сферы*

Необходим индивидуальный подход, основанный на тщательном, подробном психологическом обследовании. Учитывать уровень и особенности развития данного ребенка, связанные со степенью и мерой поражения центральной нервной системы.

*Порядок построения образовательного процесса с учетом возрастных особенностей детей*

В разработке Программы учитывается характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходимая для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях МАДОУ.

Возраст от 4 до 6 лет. При распределении детьми ролей для игры в этом возрасте можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование своих действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются «Сцена» и «Гримерная»). Игровые действия становятся разнообразными. Более совершенной становится крупная моторика. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов еще более расширяются и углубляются. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания детьми уже могут использоваться несложные приемы и средства (в качестве «подсказки» могут выступать карточки или рисунки). В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Возрасте от 6 до 8 лет. В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им произвольно (т.е. без специальной цели) запомнить достаточно большой объем информации. Ребенок начинает относительно успешно использовать новое средство — слово (в отличие от детей старшего возраста, которые эффективно могут использовать только наглядно-образные средства — картинки, рисунки). С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определенной категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет решать ребенку более сложные задачи, с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и



явлений. Упорядочивание предметов дети могут осуществлять уже не только по убыванию или возрастанию наглядного признака предмета или явления (например, цвета или величины), но и какого-либо скрытого, непосредственно не наблюдаемого признака (например, упорядочивание изображений видов транспорта, в зависимости от скорости их передвижения).

## **1.2. Планируемые результаты освоения дополнительной программы**

К концу реализации дополнительной программы театральной студии «Теремок» дети должны:

1. Знать виды кукольного театра, жанры музыкального театра, устройство театра, зрительного зала и сцены, основные театральные профессии.
2. Уметь вести диалогическую речь с взрослыми и сверстниками.
3. Самостоятельно импровизируют текст, попевки, танцевальные движения, мелодии и используют импровизации в самостоятельной деятельности.
4. Ориентируются в пространстве, равномерно заполняя его.
5. Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
6. Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
7. Уметь передавать характеры героев сыгранных сказок жестами, движениями, мимикой, интонацией.
8. Самостоятельно искать выразительные средства для создания заданного образа.
9. Равномерно размещать и передвигать персонажей относительно декораций, центра сцены.
10. Вести диалог друг с другом и взрослыми на заданную тему.
11. Уметь сочинить рассказ от имени героя, составлять диалог между сказочными героями.

## II. Содержательный раздел дополнительной программы

### 2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации дополнительной программы

Вариативные формы реализации Программы

*Игра* - это не только ведущий вид деятельности дошкольников, она является основной формой реализации дополнительной программы «Теремок».

В игре как деятельности детей можно выделить две основные формы - сюжетную игру и игру с правилами.

*Сюжетная игра* может быть *ролевой*, в которой ребёнок выполняет роль, действуя от первого лица («Я доктор»), и *режиссёрской*, при осуществлении которой ребёнок выполняет роль от третьего лица, присваивая её игрушке. В играх с правилами, которые имеют исключительно совместные формы, основным моментом являются конкурентные отношения между играющими, регламентируемые обязательными для всех правилами.

*Подвижные игры* классифицируются по разным параметрам: по возрасту, по степени подвижности ребёнка в игре (игры с малой, средней, большой подвижностью), по видам движений (игры с бегом, прыжками, метанием и т.д.), по содержанию (подвижные игры с правилами, спортивные игры).

*Театрализованные игры* имеют особое значение для социализации и культурации дошкольника. Широкое воздействие театрализованной игры на развитие личности ребёнка связано с тем, что в ней, как интегративном виде деятельности, объединяется литературная (текст), музыкальная (напев, танцевальные движения, музыкальное сопровождение) и изобразительная (изготовление элементов декораций, костюмов, афиш) художественная деятельность. Участие детей в театрализованных играх обеспечивает реализацию содержания Программы. Характерными особенностями театрализованной игры является литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей. Театрализованные игры также можно поделить на две основные группы: драматизации и режиссёрские.

В *игре-драматизации* ребёнок, исполняя роль артиста, самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами игры-драматизации являются игра-имитация образов животных, людей, литературных персонажей; ролевой диалог на основе фрагмента текста; инсценирование произведения; постановка спектакля по одному или нескольким произведениям; игра-импровизация с разыгрыванием одного или нескольких сюжетов без предварительной подготовки.

В *режиссёрской театрализованной игре* ребёнок, действуя игрушками или их заменителями, организует деятельность как сценарист и режиссёр, озвучивая роли героев и комментируя сюжет. Виды режиссёрских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольные плоскостной и объёмный, игрушечный, кукольный (би-ба-бо, пальчиковый, марионеток) и т.д.

Важная роль принадлежит *дидактическим играм*: подвижным, настольно-печатным, музыкальным. Педагогически целесообразной формой работы являются различные игровые ситуации, направленные на приобретение ребёнком опыта нравственно-ценных действий и поступков, которые он сначала выполняет на основе подражания, по образцу, а затем самостоятельно.

*Беседы, загадки, рассказывание, разговор* могут быть использованы при реализации дополнительной программы «Теремок».

*Викторины и конкурсы* можно рассматривать как своеобразные формы деятельности с использованием информационно-развлекательного содержания, в которых предполагается активное участие детей. При этом они будут тяготеть к развлечениям с элементами викторины и конкурса. Викторина - игра в ответы на вопросы, обычно

объединённая какой-либо общей темой. Конкурсы представляют собой дружественное состязание команд соперников. Дети могут состязаться в выполнении каверзных заданий, припоминании стихов и считалок на определённую тему.

К формам совместной театральной деятельности взрослого и детей относится *слушание музыки, исполнение и творчество*. Исполнительская деятельность детей - это посылное их возможностям пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, которые должны отличаться выразительностью и одновременно сохранять естественность, детскую непосредственность.

#### Методы реализации Программы

В самом общем виде методы можно рассматривать как упорядоченные способы взаимодействия взрослого и детей, направленные на достижение целей и решение задач дошкольного образования. Несмотря на то, что само применение методов осуществляется в процессе взаимодействия всех участников образовательных отношений, их предварительный выбор определяется взрослым и зависит от ряда факторов: конкретной образовательной задачи, возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, вида осуществляемой деятельности, реализуемой темы и логики её представления, применяемой методики и (или) технологии, наличия определённых условий и др. Совокупность факторов может учесть только педагог и соответственно сделать в каждой конкретной ситуации свой, субъективный выбор.

Особого внимания в целях реализации Программы заслуживает классификация методов по характеру деятельности взрослых и детей (на основе классификации, предложенной И.Я. Лернером. М.Н. Скаткиным): информационно-рецептивные, репродуктивные, проблемного изложения, эвристические, исследовательские.

Название метода и его краткая характеристика	Особенности деятельности взрослого	Особенности деятельности ребёнка
Информационно-рецептивный метод — экономный путь передачи информации	Предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения	Восприятие материала, осознание, запоминание
Репродуктивный метод основан на многократном повторении ребёнком информации или способа деятельности	Создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением	Актуализация представлений, воспроизведение знаний и способов действий по образцам, запоминание
Проблемный метод (метод проблемного изложения) — педагог ставит проблему и показывает путь её решения	Постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений в природе и др.	Восприятие материала, осознание представлений и проблемы, мысленное прогнозирование способов решения, запоминание
Эвристический метод (частично-поисковый) — проблемная задача делится на части — проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях)	Постановка проблем, предъявление заданий для выполнения отдельных этапов решения проблем, планирование шагов решения, руководство деятельностью детей	Восприятие и осмысление задания, актуализация представлений, самостоятельное решение части задачи, запоминание

#### Средства реализации Программы

Для всестороннего развития детей создана развивающая предметно-пространственная среда с учётом возрастных и индивидуальных особенностей

воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов. Особое место занимают в ней средства реализации Программы - совокупность материальных и идеальных объектов: игровое и учебное оборудование (игры, игрушки, учебные пособия); спортивное оборудование и инвентарь (мячи, гимнастические маты и др.); музыкальные инструменты (металлофоны, треугольники, трещетки, колокольчики и др.); учебно-наглядные пособия (тематические книги, плакаты, картинки); аппаратно-программные и аудиовизуальные средства (цифровые образовательные ресурсы, записанные на диски); печатные и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности с воспитанниками (книги, энциклопедии и др.).

## 2.2. Учебный план

План разработан с учетом специфики дошкольного образования, которая выражается в том, что:

- главными формами организации является игра и связанные с ней формы активности;
- обучение детей идет в игровой и других формах совместной и самостоятельной деятельности, в общении со сверстниками и взрослыми, обеспечивающих развитие познавательной мотивации и способностей ребенка, его образа мира;
- занятия являются средством, обеспечивающим желательное направление развития, а не самоцелью образовательного процесса;
- объем знаний, их структура при этом может меняться в зависимости от индивидуальности ребенка, его мотивации, способностей и склонностей.

Виды занятий в процессе обучения взаимно дополняют друг друга и проводятся в течение всего периода обучения с учетом интересов детей, их особенностей, календарных дат, диагностики.

4-5 лет – 2 занятия в неделю по 20 минут.

5-6 лет – 2 занятия в неделю по 25 минут.

6-7 лет – 2 занятия в неделю по 30 минут.

### Учебный план

№	Техника	Количество часов
1	Театральная игра	15
2	Ритмопластика	10
3	Культура и техника речи	9
4	Основы театральной культуры	10
5	Работа над спектаклем	18
6	Интеграция искусств	6
Общее количество часов в год:		68

## 2.3. Учебно-тематический план

1 и 2 год обучения

ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Кол-во занятий
Вводное «Театр вновь приглашает друзей»	1
«Что расскажет нам зеркало?» (настроение и эмоции)	1
«Говорим правильно и четко»	2
«Фантазируем и играем» «Осенние импровизации»	1

«Это интересно» основы театральной культуры	2
Интеграция искусств «Времена года»	1
«Разыгрывание этюдов на основные эмоции»	1
«Угадай, что я делаю?» (ритмопластика)	2
«Моя страна - Вообразия» «Сказку ты, дружок послушай и сыграй»	2
«Это интересно»	1
Ритмопластика «Поиграем пальчиками»	2
«Одно и то же по-разному»	2
«Говорим правильно и четко»	2
Интеграция искусств «Притча о маме»	1
«Моя страна - Вообразия» Викторина «Сами с усами»	2
«Это интересно» (основы театральной культуры)	1
«Представьте себе»	2
Ритмопластика	1
Интеграция искусств «Зимушка-зима»	1
«Говорим правильно и четко»	1
«Моя страна - Вообразия»	1
«Это интересно»	1
Ритмопластика «Музыкально-пластические импровизации»	2
«Культура и техника речи» «Добавим рифму»	2
«Это интересно»	1
Интеграция искусств «Дружба крепкая»	1
«Вместе весело играть...»	1
Ритмопластика «Загадки без слов»	1
«Культура и техника речи»	1
Интеграция искусств «Юные художники»	1
«Это интересно» Викторина «Игралочка»	2
«Культура и техника речи»	1
«Театральные игры»	1
«Сочиняем сказку» (ритмопластика)	1
Репетиция сказки по выбору педагога	10
Интеграция искусств «Скоро лето!»	1
Репетиция сказки по выбору педагога	10
Премьера спектакля	1
Итого:	68

2 год обучения

ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Кол-во занятий
Вводное «Здравствуй, театр!»	1
«Отражение» (настроение и эмоции)	1
«Культура и техника речи»	1
«Фантазируем и играем» «Осенние импровизации»	1
«Это интересно» основы театральной культуры	2
Интеграция искусств «Осенние зарисовки»	1
Разыгрывание этюдов на основные эмоции	1
«Угадайка» (ритмопластика)	2
«Моя страна - Вообразия» «Сказку ты, дружок послушай и сыграй»	2
«Это интересно»	2

Ритмопластика «Поиграем пальчиками»	2
«Одно и то же по-разному»	1
«Говорим правильно и четко»	2
Интеграция искусств «Колыбельная для мамы»	1
«Моя страна - Вообразия»	2
«Это интересно» (основы театральной культуры)	2
«Представьте себе»	2
Ритмопластика	1
Интеграция искусств «Такие разные снежинки»	1
«Говорим правильно и четко»	1
«Моя страна - Вообразия»	1
«Это интересно»	2
Ритмопластика «Музыкально-пластические импровизации»	2
«Культура и техника речи»	2
Интеграция искусств «Наша армия сильна»	1
«Это интересно»	3
«Вместе весело играть...»	1
Ритмопластика «Загадки без слов»	1
«Культура и техника речи»	1
Интеграция искусств «Всем советуем дружить»	1
«Это интересно»	2
«Культура и техника речи»	1
«Театральные игры»	2
Интеграция искусств «Дыхание весны»	1
«Сочиняем сказку» (ритмопластика)	2
Репетиция сказки по выбору педагога	6
Интеграция искусств «Жители планеты Детство»	1
Репетиция сказки по выбору педагога	8
Премьера спектакля	1
Итого:	68

## 2.4. Учебный календарный график

Календарный учебный график разработан в соответствии с пунктом 9 статьи 2, пунктом 10 статьи 13 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Продолжительность учебного года	<p>с 03 сентября по 31 мая учебная неделя 5 дней (выходные дни – суббота, воскресенье)</p> <p>36 учебные недели в год, исключая праздничные дни, объявленные Правительством Российской Федерации выходными (конкретные даты устанавливаются ежегодно):</p> <p>День народного единства; Новогодние каникулы, Рождество; День Защитника Отечества; Международный женский день; Праздник Весны и Труда; День Победы.</p>
---------------------------------	---



Максимальное количество и продолжительность платных образовательных услуг в течение дня, в неделю по возрастным группам	Продолжительность одного занятия, мин.	Кол-во занятий на одного ребенка в неделю	Объем нагрузки в неделю на одного ребенка, не более
младшая группа	15	1	15 мин
средняя группа	20	2	40 мин
старшая группа	25	2	50 мин
подготовительная к школе группа	30	2	60 мин
Минимальный перерыв между разными видами организованной образовательной деятельности	10 мин.		
Открытые мероприятия по платным образовательным услугам для родителей проводятся два раза в год (декабрь, апрель)			

## 2.5. Рабочая программа театральной студии «Теремок»

Театр - один из самых демократических и доступных видов искусства для детей, он позволяет расширить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с: художественным образованием и воспитанием детей; формированием эстетического вкуса; нравственным воспитанием; развитием коммуникативных качеств личности (обучение вербальным и невербальным видам общения); воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога); созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, т.е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Все игры базируются на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития дошкольника.

Учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- раскрепощенность, стимулирующая развитие духовного потенциала и творческой активности;
- развитие реальных мотивов:
- игра и обучение не должны быть из-под палки;
- внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
- внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед.

Принцип построения программы: на занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах.

Программа состоит из 6 разделов.

*1-й раздел — «Театральная игра»* — направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, воображения, способности творчески относиться к любому делу,

уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на 2 вида: *общеразвивающие игры и специальные театральные игры.*

*2-й раздел — «Ритмопластика»* — включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

*3-й раздел — «Культура и техника речи»* — объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы, песенки и сказки, подбирать простейшие рифмы. Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

*4-й раздел — «Основы театральной культуры»* — призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Включает в себя познавательный материал из истории театрального искусства (дидактический материал + комплект мультимедийных презентаций, а также учебное пособие «Путеводитель по музыкальному театру», способствующее более полному раскрытию нового и закреплению пройденного материала). В раздел включены следующие основные темы: особенности театрального искусства; виды театрального искусства; рождение спектакля; театр снаружи и изнутри; культура зрителя; история театра

*5-й раздел — «Работа над спектаклем»* — является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.

*6-й раздел — «Интеграция искусств»* - представлены разные варианты интеграции занятий по изобразительной деятельности, художественной литературе, музыки и театра, содержательной основой которых является театральная игра. Прилагается комплект тематических мультимедийных презентаций.

*Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:*

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- моделирование игровых ситуаций, направленные на социально-эмоциональное и нравственно-коммуникативное развитие личности ребенка;
- игры-импровизации, способствующие развитию пластики, чувства ритма, музыкального слуха, пантомимики;
- игры-превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- коррекционно-развивающие игры;
- артикуляционная гимнастика;
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-беседы (развитие эмпатии, памяти, мышления, диалогической речи);
- игры-путешествия, включающие разнообразный познавательный материал с богатым речевым наполнением;
- ритмические минутки (логоритмика);
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимой для свободного кукловождения;
- театральные этюды на развитие творческого воображения;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

- знакомство с текстом сказки и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями (реквизит).

Первые игры проводит сам педагог, вовлекая в них детей. Далее в занятиях используются небольшие упражнения и игры, в которых педагог становится партнером в игре и предлагает ребенку проявить инициативу в ее организации, и только лишь во второй половине года педагог может иногда быть участником игры и побуждает детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрывании.

Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику в различных вариациях.

### Содержание Программы в первый и второй года обучения

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий
Сентябрь – октябрь - ноябрь		
Театральная игра	Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность. Учиться снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми. Развивать умение произвольно реагировать на команду.	Игры: «Эстафета», «Знакомство», «Кто во что одет?», «Веселые обезьянки», «Вышивание», «Внимательные матрешки».
Ритмопластика	Развивать умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность. Упражняться в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать, в свободных импровизациях, характер и настроение музыки.	Игры и упражнения: «Самолеты и бабочки», «Первая потеря», «Осенние листья», «Бабочки», «Считалочка» «Муравьи», «Огонь и лед», «Мокрые котята», «Штанга», «Кактус и ива», «Конкурс лентяев», «Пальма».
Культура и техника речи	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию. Учить строить диалог, подбирать слова по общим признакам и определения к словам.	Игры и упражнения: «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок», «Колокольчик», «Удивленный бегемот», «Фыркающая лошадка». Вопрос – ответ: «Волшебная корзинка», «Вкусные слова», «Ручной мяч»
Основы театральной культуры	Развивать интерес к сценическому искусству. Знакомить детей с видами театрального искусства: драматическим, музыкальным (опера, балет, оперетта) и кукольным театром.	Рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров. Просмотр презентаций. Посещение кукольного театра и музыкального детского театра совместно с родителями.
Синтез искусств	Учиться снимать зажатость и скованность, а также согласовывать	Игры и упражнения: «Живая картина»,

	<p>свои действия с другими детьми. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Развивать умение передавать, в свободных импровизациях, характер и настроение музыки. Развивать фантазию и воображение.</p>	<p>«Путешествие к Царице Осени». Танцевальная импровизация «Листочки». Коллективная работа «Собери портрет мамы», «Путешествие в мамину страну», «Расскажи от имени...». Театрализация «Три мамы».</p>
Декабрь - январь - февраль		
Театральная игра	<p>Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками. Развивать быстроту реакции и координацию движений. Готовить детей к действиям с воображаемыми предметами.</p>	<p>Игры: «Дружные звери», «Цапля», «Телепаты», «Передай позу», «Летает — не летает», «Где мы побывали?», «Что мы делали, не скажем».</p>
Ритмопластика	<p>Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность. Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию.</p>	<p>Игры и упражнения: «Медведи в клетке», «Ежик», «Подарок», «В царстве золотой рыбки», «Снежинки», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Пантеры», «Шея есть, шеи нет», «Цыплята», «Осьминог», «Зернышко», «В Детском мире», «Веселая зарядка».</p>
Культура и техника речи	<p>Тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Упражнять артикуляционный аппарат. Уметь составлять предложения с заданными словами по карточкам. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера.</p>	<p>Забавные стихи: «Веселый пятачок», «Жало змеи», «Часики».</p>
Основы театральной культуры	<p>Активизировать познавательный интерес. Познакомить с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор</p>	<p>Беседа-диалог с детьми о создателях спектакля: Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссер? Что должен уметь актер?</p>
Синтез искусств	<p>Учиться снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Развивать умение передавать, в свободных импровизациях, характер и настроение музыки. Развивать фантазию и</p>	<p>Танцевальные импровизации «В царстве Снежной Королевы», Песенное и танцевальное творчество «А мы зиму не боимся». Игры на развитие коммуникативных качеств. Этюды на разыгрывание основных эмоций.</p>

	воображение. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера.	
Март – апрель – май		
Театральная игра	Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами. Уметь сочинять этюды по сказкам и импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.	Игры и упражнения: «Поварята», «Живой телефон», «Король», «Волшебная палочка и мячик». Этюды по сказкам. Задания: наматывать клубок, вышивать, рисовать, стирать платочек.
Ритмопластика	Развивать умение использовать разнообразные жесты. Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.	«В стране гномов», «Заколдованный лес», «В стране цветов», «Как живешь?», «Бабушка Маланья».
Культура и техника речи	Пополнять словарный запас. Развивать образное мышление. Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по значению. Совершенствовать навык четкого произношения.	Скороговорки, Стихи
Основы театральной культуры	Познакомить детей с устройством театра, зрительного зала и сцены. Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте.	Показ фотографии зрительного зала театра. «Что можно взять с собой в театр?»
Синтез искусств	Танцевальные импровизации. Игры на развитие коммуникативных качеств, воображения.	«Краски музыки». Песенное и танцевальное творчество «Солнышко - колоколнышко».

#### Содержание Программы второго года обучения

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий
Сентябрь – октябрь - ноябрь		
Театральная игра	Воспитывать готовность к творчеству. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. Уметь согласовывать свои действия с партнерами, менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. Развивать умение оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированными причинами.	Игры: «Радиограмма», «Запомни фотографию», «Летает — не летает», «Тень», «Внимательные звери», «Угадай, что я делаю», «День рождения», «Превращение предмета».
Ритмопластика	Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц. Развивать	Игры: «Муравьи», «Буратино и Пьеро», «Баба – Яга»,

	умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	«Насос и кукла», «Снеговик», «Снежная Королева».
Культура и техника речи	Развивать речевое дыхание. Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию. Расширять диапазон и силу звучания голоса. Тренировать свободу звучания с мягкой атакой. Расширять образный строй речи. Развивать умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах.	Игры: «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Диалог». Упражнения: «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная».
Основы театральной культуры	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства живописи, скульптуры, музыки, литературы, отметить его синтетический характер, коллективность творчества.	Беседа-диалог. Выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастником процесса создания спектакля.
Синтез искусств	Продолжать учиться снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Развивать умение передавать, в свободных импровизациях, характер и настроение музыки. Развивать фантазию и воображение. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. Развивать умение оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированными причинами.	«Путешествие в страну осенних настроений», «Угадай, что я делаю», «Превращение предмета». Танцевальная импровизация «Капельки», «Путешествие в мамину страну», «Расскажи стихи руками». Театрализация «В гостях у Джина».
Декабрь - январь - февраль		
Театральная игра	Воспитывать инициативность и выдержку. Развивать коммуникабельность и умение общаться с взрослыми людьми в разных ситуациях. Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение. Импровизировать игры-драматизации на тему знакомых сказок как драму, балет, оперу. Учить действовать на сценической площадке естественно.	Игры: «След в след», «Машинка», «Кругосветное путешествие». Сочинение этюдов: «Просьба», «Благодарность», «Угощение», «Поздравление», «Покупка театрального билета». Этюды на эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.
Ритмопластика	Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательные способности и пластическую	Игры: «Поймай хлопок», «Ритмический этюд», «Голова или хвост», «Осьминог»,



	выразительность. Создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела. Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.	«Пантеры», «Тюльпан», «Заводная кукла». Жесты: «прошу», «что это?», «уберите это!», «да что же это!».
Культура и техника речи	Развивать опору звучания на мягкой атаке. Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Подбирать рифмы к заданным словам. Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков. Сочинять коллективно сказку, по очереди добавляя свое предложение. Учить, самостоятельно продлевать артикуляционную гимнастику.	Игры: «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо», «Чудо-лесенка», «Самолет», «Похожий хвостик», Артикуляционные упражнения: для языка, губ, челюсти.
Основы театральной культуры	Активизировать познавательный интерес. Выяснить, кто и как создает спектакль, различия между понятиями «артист» и «актер».	Беседы о театральных профессиях
Синтез искусств	Развивать коммуникабельность и умение общаться с взрослыми людьми в разных ситуациях. Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение. Сочинять коллективно сказку, по очереди добавляя свое предложение.	Игры: «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Змейка с воротцами». Театральная игра «Кругосветное путешествие», Этюды на эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх Игры на развитие чувства коллективизма.
Март – апрель – май		
Театральная игра	Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному. Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками. Оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными. Учить, адекватно реагировать на поведение партнеров, в том числе на незапланированное. Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами.	Игры: «Воробьи, вороны», «Печатная машинка», «Одно и то же по-разному». Этюды на 5 органов чувств по сказкам: «Дюймовочка», «Золушка», «Аленький цветочек», «Принцесса на горошине», «Свинопас» и др.
Ритмопластика	Развивать воображение и способность к пластической импровизации. Совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.	Игры и этюды: «Осенние листья», «Снежинки», «В замке Спящей красавицы», «Факир и змеи», «Умирующий лебедь».
Культура и техника речи	Формировать четкую, грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.	Игры: «Фантазии о ...», «Моя сказка»,

	Представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени.	«Работа со скороговорками и стихами».
Основы театральной культуры	Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Познакомить детей с атрибутами театрального представления.	Рассматривание фотографий с изображениями различных театров. Игры: «Путешествие с театральным билетом».
Синтез искусств	Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах по-разному. Воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками. Оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными. Развивать воображение и способность к пластической импровизации. Совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.	Игры: «Моя сказка», «В замке Спящей красавицы», Коллективная работа «Детский сад – веселая страна!».

## 2.6. Оценочные материалы

Формами подведения итогов реализации программы являются: игровые программы, театральные постановки, творческие проекты; открытые занятия и праздники детей и для родителей; участие в мероприятиях МАДОУ.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста

1. Основы театральной культуры		
Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура		
Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе	Выделяет и может охарактеризовать	Затрудняется выделить единицы сюжета

литературного произведения	единицы сюжета	
Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
<b>3. Эмоционально-образное развитие</b>		
Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
<b>4. Навыки кукловождения</b>		
Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения
<b>5. Музыкальное развитие</b>		
Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
<b>6. Основы изобразительно-оформительской деятельности</b>		
Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля
Проявляет фантазию в изготовлении декораций и	Создает по эскизу или словесной	Затрудняется в изготовлении декораций из различных

персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	характеристике-инструкции декорации из различных материалов	материалов
7. Основы коллективной творческой деятельности		
Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

### **III. Организационный раздел дополнительной программы**

#### **3.1. Описание материально-технического обеспечения дополнительной программы**

1. Музыкальный зал.
2. Оборудование:
  - индивидуальное место;
  - костюмерная с комплектом одежды для героев спектаклей, масок, различных атрибутов;
2. Электронно-программное обеспечение:
  - презентации по разделам программы, картинки в электронном варианте;
  - коллекция видеороликов театрализованных представлений, сказок, отрывков фильмов;
  - электронная библиотека по разделам программы;
  - ссылки на сайты по технологиям рабочей программы.
3. Технические средства обучения:
  - мультимедийный проектор;
  - компьютер с программным обеспечением;
  - демонстрационный экран;
  - сканер, копир, принтер.

#### **3.2. Описание обеспечения методическими материалами и средствами обучения и воспитания по реализации дополнительной программы**

1. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду» (игры, упражнения, сценарии). М., 2006.
2. Буренина А.И. Театр всевозможного. От игры до спектакля. С-Пб, 2002.
3. Доронова Т.Н. Играем в театр. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста. М., 2004.
4. Доронова Т.Н. Играем в театр: Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М., 2005.
5. Методическое пособие «Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет» по ред. А.В. Щеткина. М., 2010.
6. Методическое пособие «Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет» под ред. А.В. Щеткина. М., 2010.
7. Методические рекомендации по организации музыкально-театральных занятий «Театрализованные игры в детском саду» под ред. Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева. М., 2012.
8. Попова Л.И. «От этюда к спектаклю» // «Музыкальный руководитель» № 2, 2006.
9. Рудченко И., Шоломович С. «Развлечения и театрализованные игры в детском саду» Киев, 1986.
10. Горохова Л.А., Макарова Т.Н. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ. Интегрированные занятия. М., 2005.
11. Манукян Т.М. Театральные игры. Развивающий курс для детей дошкольного возраста. Екатеринбург, 1997.
12. Савина Е.Г. Программа «Театральные ступеньки». Екатеринбург, 2006.
13. Савина Е.Г. Театральный букварь. Игры для дошкольников и младших школьников. Методическая разработка, часть 1. Екатеринбург, 2005.
14. Савина Е.Г. Театральный букварь. Игры для дошкольников и младших школьников, часть 2. Екатеринбург, 2005.
15. Савина Е.Г. Театральный букварь. Игры для дошкольников и младших школьников, часть 3. Екатеринбург, 2005.

16. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр - творчество - дети». – АРКТИ, 2002.

17. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. Театр картинок, театр игрушек, театр петрушек: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада. М., Просвещение, 1982.

18. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников» М. 2004 г.

### **3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды для реализации дополнительной программы**

Задача педагогических работников в МАДОУ состоит в умении моделировать развивающую предметно-пространственную среду, которая бы позволила ребёнку проявлять творческие способности, познавать способы образного воссоздания мира и языка искусств, реализовывать познавательные-эстетические и культурно-коммуникативные потребности в свободном выборе.

Особенности развития ребёнка-дошкольника делают средством его образования окружающий предметный мир. Предметно-пространственная развивающая среда в МАДОУ включает всё, что доступно восприятию ребёнка и использованию им в практической деятельности. Среда наполнена содержанием достижений в знаниях, открытиях, умениях, которые многие дети уже освоили и начинают создавать багаж для следующей ступени развития; тем содержанием, которое для некоторых детей ещё остаётся загадкой и временно недостижимо.

Среда, в которой развивается ребёнок, обеспечивает лично-ориентированное воспитание и социально-эмоциональное взаимодействие детей со взрослыми, где ребёнок эмоционально проявляет себя, выражая осознанно-правильное отношение к окружающему, реализуя себя как личность.

Каждый предмет, с которым общается ребёнок, является как обучающим, так и воспитывающим определённые качества и эмоции. Опрятная и красивая кукла притягивает взгляд и побуждает ребёнка следить за своим внешним видом. В целях предотвращения негативных эмоций и агрессии сведены к минимуму наличие в игровой среде игрушек, издающих неприятные для слуха звуки и превращающие игру в «боевые действия» (пистолеты, роботы-захватчики).

Одним из главных показателей качества дошкольного образования является предметно-пространственная развивающая среда, созданная в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Предметно-пространственная развивающая среда в нашем МАДОУ соответствует требованиям ФГОС ДО, обеспечивает возможность педагогам эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования предметная среда обеспечивает в МАДОУ:

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства в МАДОУ (группы, участка);
- наличие материалов, оборудования и инвентаря для развития детских видов деятельности;
- охрану и укрепление здоровья детей, необходимую коррекцию особенностей их развития;
- возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых;
- двигательную активность детей, а также возможность для уединения.



При создании предметно-пространственной развивающей среды мы руководствовались следующими принципами:

- полифункциональности: предметная развивающая среда открывает перед детьми множество возможностей, обеспечивает все составляющие образовательного процесса и в этом смысле должна быть многофункциональной;

- трансформируемости: данный принцип тесно связан с полифункциональностью предметной среды, т.е. предоставляет возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства (в отличие от монофункционального зонирования, жестко закрепляющего функции за определенным пространством);

- вариативности: предметная развивающая среда предполагает периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих исследовательскую, познавательную, игровую, двигательную активность детей;

- насыщенности: среда соответствует содержанию основной образовательной программы и дополнительной программы, а также возрастным особенностям детей;

- доступности: среда обеспечивает свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям;

- безопасности: среда предполагает соответствие ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности.

Предметно-пространственная среда, организуемая в нашем МАДОУ, выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции. Но самое главное - она работает на развитие самостоятельности и самостоятельности ребенка.

В группах МАДОУ имеются центры «Театрального искусства», что помогает в полном объеме реализовывать дополнительную программу театральной студии «Теремок».

### Примеры образовательной деятельности

Занятие 1. Цель. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Знакомить с куклами театральной студии. Развивать у детей умение определять, из какой сказки данные куклы. Учить детей инсценировать хорошо знакомые им сказки, используя настольный кукольный театр. Поощрять «озвучивание» куклы - пение вместе с педагогом хорошо знакомых песен. Материал. Куклы к спектаклям «Репка», «Теремок».

Ход занятия. Дети вместе с педагогом ходят по театральной студии, рассматривают кукол, вспоминают, из какой они сказки. Педагог предлагает детям разыграть хорошо знакомые им русские народные сказки «Репка», «Теремок», используя настольных кукол. По просьбе педагога дети выбирают понравившуюся игрушку, садятся на стульчики и поют песню «Веселые путешественники» (муз. М. Старокадомского, ел. С. Михалкова).

Занятие 2. Цель. Поощрять желание участвовать в театрально-игровой деятельности. Обогащать словарный запас детей, побуждать их включаться в беседу, отвечать на вопросы педагога. Поддерживать стремление самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения, мимики, жеста. Материал. Книги «Кирюшка попадает в переплет» и «Расскажи стихи руками».

Ход занятия. Педагог предлагает детям придумать рассказ «Промахнулся» по иллюстрациям в книге «Кирюшка попадает в переплет» Ю. Черепанова. Дети внимательно рассматривают иллюстрации к рассказу, а затем двое из них составляют рассказ по картине. Педагог задает наводящие вопросы: «Хорошо ли поступил Кирюша? Можно ли играть на проезжей части улицы?» Показывает иллюстрацию к стихотворению «Улей» из книги «Расскажи стихи руками», вольный перевод В. Егорова.

Пчелиный дом зовется «улей», Пчела в него несется пулей.

А сколько в этом доме есть Таких же пчел еще - не счесть!

Он весь как будто на ладони - Пчелиный, сладкий, дружный домик

(Что беспощаден он к врагу - Об этом вспомнишь на бегу.)

Педагог читает текст, дети мимикой, жестами, движением изображают происходящее в стихотворении.

Этюд на выразительность жеста. Ох, ох, что за гром? Русская народная потешка

Педагог. Ох, ох, что за гром? Дети подносят руки к щекам, покачивают головой, изображая страх.

Муха строит новый дом. Ударяют, кулачком о кулачок.

Молоток стук-стук. Помогать идет петух. Изображают петушка, высоко взмахивая руками и поднимая ноги.

Игра «Наш оркестр» Звучит в грамзаписи веселая музыка, дети изображают игру на разных музыкальных инструментах (барабане, рояле, тарелках, дудочке, скрипке, балалайке, ксилофоне).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575808

Владелец Саушкина Анастасия Игоревна

Действителен с 04.03.2021 по 04.03.2022